

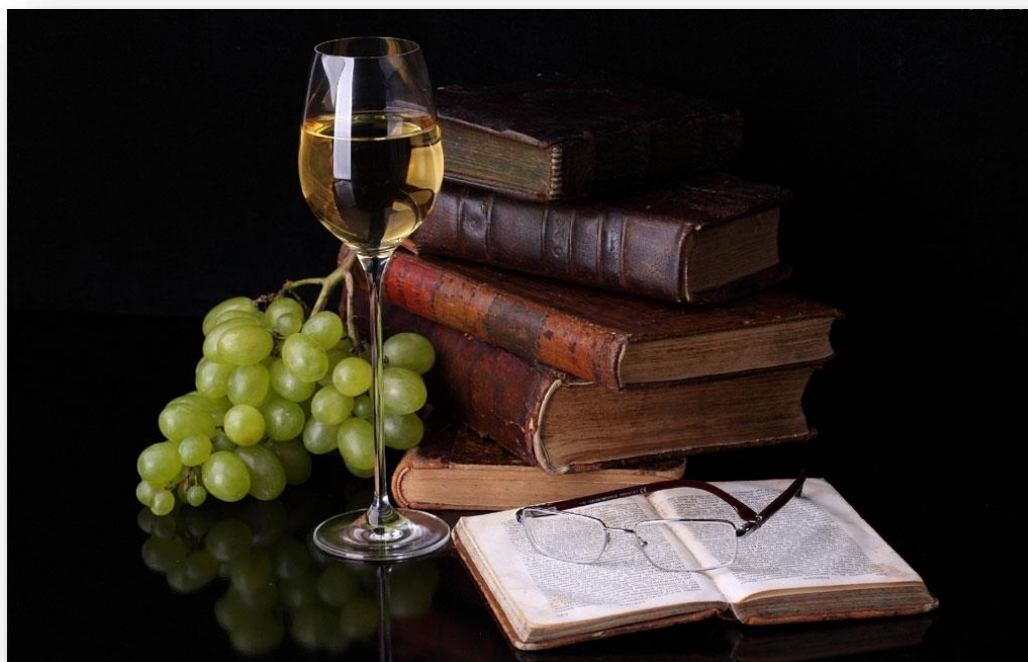
**PROGETTAZIONE DISCIPLINARE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE**  
**(Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Geografia, IRC, Ed. Civica)**

**CORSO DIURNO**



a cura dei docenti

*Cristina Monaci, Dario Moriggi, Giuseppina Musso, Renato Romano,  
Lucilla Scolaro, Pamela Maria Tinelli, Mattia Garau, Paolo Brena*



**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## **Indice**

### **A) PROGETTAZIONE UDA CONDIVISE**

#### CORSO DIURNO

##### Biennio

001 Lingua e Letteratura italiana, Storia, Geografia

081 Insegnamento Religione Cattolica (IRC)

##### Classi terze

106 Lingua e Letteratura italiana, Storia,

157 Insegnamento Religione Cattolica (IRC)

##### Classi quarte

167 Lingua e Letteratura italiana, Storia

216 Insegnamento Religione Cattolica (IRC)

##### Classi quinte

226 Lingua e Letteratura italiana, Storia

292 Insegnamento Religione Cattolica (IRC)

### **B) DOCUMENTI**

303 Contenuti minimi

306 Profili di uscita

307 UDA pluridisciplinari del Dipartimento

319 Scelte didattiche di Ed. civica

321 Griglie di Valutazione scritte e orali - Biennio  
ed Esame di Stato

334 Livelli di competenza da certificare

### **C) DOCUMENTI SEPARATI**

#### 1. CORSO SERALE

##### Primo Biennio

Lingua e Letteratura italiana, Storia

Contenuti minimi

Educazione civica

##### Secondo Biennio

Lingua e Letteratura italiana, Storia

Contenuti minimi

Educazione civica

##### Classi quinte

Lingua e Letteratura italiana, Storia

Contenuti minimi

Educazione civica

#### 2. CORSO CASA CIRCONDARIALE

Gruppi classe

## PROGETTAZIONE UDA CONDIVISE

### BIENNIO

#### Testi in adozione

- ITALIANO ANTOLOGIE: DONATI BARBARA, NOFERI SIMONETTA, RE STEFANO FILIPPO *LETTURE IN CIRCOLO - ATLAS*
- ITALIANO GRAMMATICA: SENSINI MARCELLO, *A TUTTO CAMPO - GRAMMATICA E LESSICO + VOLUME B - SCRITTURA E TESTI*, A. MONDADORI SCUOLA
- STORIA/GEOGRAFIA: GENTILE, RONGA, *DOMANDE ALLA STORIA 1 + GEOGRAFIA KIT ALUNNI STORIA*, LA SCUOLA EDITRICE
- RELIGIONE: MANGANOTTI, INCAMPO, *NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO*, LA SCUOLA EDITRICE

Classi e docenti. 1A, 1B, 2A → Lucilla Scolaro: Lingua e Letteratura italiana – Storia; 2B → Lucilla Scolaro: Lingua e Letteratura italiana; Dario Moriggi: Storia; 2C → Dario Moriggi: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 1A, 1B, 2A, 2B, 2C → Mattia Garau: Geografia / 1A, 1B, 2A, 2B, 2C → Paolo Brena: IRC

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSI PRIME

#### Quadro riepilogativo

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	LABORATORIO DI LINGUA	23 ore	x
2	COMUNICARE EFFICACEMENTE	11 ore	x
3	LE TIPOLOGIE TESTUALI	32 ore	x
4	RACCONTARE SE STESSI E GLI ALTRI	22 ore	x
		78 su 116/122 monte ore annuo	

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni

di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	3	3	3	3		3	3	2	3	
2		2	2	2		2	1	1	1	
3		4	4	5		5	5	5	4	
4		3	3	3		4	3	3	3	
					<b>Pausa didattica</b>					

4

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LABORATORIO DI LINGUA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Competenza in uscita n° 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></li> <li><i>Competenza in uscita n° 8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</i></li> </ul>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Competenza n. 2 - Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</i></li> <li><i>Competenza n. 8 -Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy</i></li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Asse dei linguaggi</i></li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web</i></li> </ul>
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

- **Le principali regole dell'ortografia**
- **I segni di interpunzione**
- **Morfologia**
- **Sintassi della frase semplice**

**\* le conoscenze sono indicate in linea generale. Il singolo docente deciderà, in base alle esigenze della classe, su quali argomenti insistere maggiormente.**

- Pronunciare e scrivere correttamente i suoni dell'italiano, evitando errori di ortografia.
- Usare la punteggiatura e le maiuscole in modo logico e a scopo espressivo.
- Saper riconoscere, spiegare e correggere gli errori ortografici, morfologici e sintattici sia in un testo di propria produzione che in un testo nuovo.
- Saper riconoscere la funzione delle parole nella frase.
- Saper riconoscere la relazione tra le parole nella frase.

### 3. Tempi

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE	3	3	3	3		3	3	2	3	

### 4. Metodologia

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- video lezione in modalità sincrona
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- simulazione
- tutoring
- brainstorming
- problem solving
- cooperative learning
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione

### 5. Risorse umane - interne

- docente della materia ed eventuale docente di sostegno

## 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense e fotocopie cartacee o condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### **COMPITO DI REALTÀ:**

Proposta:

- Immaginare di essere gli addetti di un'azienda che produce giochi da tavolo e di dover realizzare un gioco sulla grammatica.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2**

<b>1. TITOLO</b>	<b>COMUNICARE EFFICACEMENTE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><b>Competenza n. 1</b> - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p> <p><b>Competenza n. 2</b> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p><b>Competenza n. 7</b> - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p><b>Competenza n. 8</b> - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p><b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</p> <p><b>Competenza n. 2</b> - Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali. Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p> <p><b>Competenza n. 7</b> -Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.</p> <p><b>Competenza n. 8</b> -Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio. circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Asse storico- sociale Asse dei linguaggi



**2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo**

- Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web

**2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)**

- tecniche di lettura e ascolto
- metodo di studio adatto al proprio stile cognitivo
- comunicazione verbale e non verbale
- lessico e registri linguistici

*\* le conoscenze sono indicate in linea generale. Il singolo docente deciderà, in base alle esigenze della classe, su quali argomenti soffermarsi maggiormente.*

**2.6 Abilità (saper fare)**

- prendere appunti
- creare mappe concettuali
- ascolto globale e selettivo
- individuare le parole chiave
- rielaborare le informazioni
- usare i registri linguistici in maniera appropriata
- usare correttamente la comunicazione non verbale
- usare la comunicazione digitale
- usare e arricchire il lessico specifico

**3. Tempi**

*\* i tempi sono solo ipotizzati. Il singolo docente deciderà, in base alle esigenze della classe, come distribuire le ore di lavoro.*

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE		2	2	2		2	1	1	1	

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### **COMPITO DI REALTÀ:**

#### **Proposte**

Realizzazione di un Podcast scolastico o di un blog della scuola;

Realizzazione una dispensa di materiali di studio per i compagni con bisogni specifici di apprendimento.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3

### 1. TITOLO

### LE TIPOLOGIE TESTUALI

## 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

### 2.1 Competenza in uscita

- **Competenza n. 2** - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.
- **Competenza n. 4** - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.
- **Competenza n. 6** - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.
- **Competenza n. 8** - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

### 2.2 Competenze intermedie

- **Competenza n. 2** - Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.
- Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
- **Competenza n. 4** - Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati. Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.
- **Competenza n. 6** - Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.
- **Competenza n. 8** - Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.

<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Asse storico- sociale</i></li> <li>• <i>Asse dei linguaggi</i></li> <li>• <i>Asse scientifico, tecnologico e professionale</i></li> </ul>																						
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> <li>• <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>																						
<p><b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b></p>	<p><b>2.6 Abilità (saper fare)</b></p>																						
<p>- testo narrativo          -caratteristiche e utilizzi del riassunto          -caratteristiche e utilizzi del testo descrittivo          -caratteristiche e utilizzi del testo argomentativo          -caratteristiche e utilizzi del testo espositivo          -caratteristiche ed utilizzi di testi d'uso quotidiano (es. e-mail, ricette)</p>	<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana.</p> <p>Esprimere e sostenere il proprio punto di vista tenendo conto dello scopo, del contesto e dei destinatari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificare un testo e riconoscere gli elementi che ne determinano la testualità.</li> <li>2. Produrre testi completi, coerenti dal punto di vista del contenuto e delle scelte espressive e coesi dal punto di vista linguistico.</li> <li>3. Individuare la struttura di un testo cogliendone lo schema grafico e ideativo.</li> <li>4. Produrre testi strutturati logicamente e graficamente chiari.</li> <li>5. Capire l'indice di un testo e la sua funzione.</li> <li>6. Riconoscere, identificare e classificare i diversi tipi di testo in base allo scopo e alla funzione comunicativa.</li> </ol>																						
<p><b>3. Tempi</b>  <i>I tempi sono solo ipotizzati. Il singolo docente deciderà, in base alle esigenze della classe, come distribuire le ore di lavoro.</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>4</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE		4	4	5		5	5	5	4	
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE		4	4	5		5	5	5	4														

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli googl
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

#### Proposte:

1. Produrre un erbario/ricettario
2. Scrivere una storia per ragazzi
3. Realizzare una brochure
4. Realizzare un podcast
5. Scrivere un blog

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4

### 1. TITOLO

### RACCONTARE SÉ STESSI E GLI ALTRI

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

- **Competenza in uscita n° 1:** *Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*
- **Competenza in uscita n° 2:** *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*
- **Competenza in uscita n° 7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*
- **Competenza in uscita n° 8:** *Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*
- **Competenza in uscita n° 11:** *Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio*



<p><b>2.2 Competenze intermedie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</li> <li>• <b>Competenza n. 2</b> - Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</li> <li>• Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</li> <li>• <b>Competenza n. 7</b> -Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.</li> <li>• <b>Competenza n. 8</b> -Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell'ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.</li> <li>• <b>Competenza in uscita n° 11:</b> Utilizzare gli strumenti tecnologici affidati avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento e sotto supervisione.</li> </ul>																						
<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asse storico- sociale</li> <li>• Asse dei linguaggi</li> <li>• Asse scientifico, tecnologico e professionale</li> </ul>																						
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>																						
<p><b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b></p>	<p><b>2.6 Abilità (saper fare)</b></p>																						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dalla storia al racconto</b></li> <li>• <b>Elementi di narratologia e tecniche narrative</b></li> <li>• <b>I generi del racconto</b></li> <li>• <b>la diversità di contenuti e finalità di diversi generi letterari</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· saper individuare le sequenze di una narrazione</li> <li>· distinguere e modificare fabula e intreccio</li> <li>· riassumere e riscrivere testi narrativi con diverse tecniche</li> <li>· saper caratterizzare un personaggio</li> <li>· saper individuare i temi della narrazione</li> <li>· saper esprimere il proprio parere riguardo una narrazione</li> <li>· saper costruire una narrazione ex-novo utilizzando consapevolmente la struttura e le tecniche del testo narrativo</li> <li>· social reading saper fare una scheda di libro</li> </ul>																						
<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td></td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE		3	3	3		4	3	3	3	
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE		3	3	3		4	3	3	3														

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• laboratori</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

- Realizzazione di un gioco narrativo
- Raccolta di storie della comunità
- Blog con recensioni di libri e consigli di lettura

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### CLASSI SECONDE

#### Quadro riepilogativo

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	RIFLESSIONI SULLA LINGUA	25 ore circa	x
2	IL TESTO ARGOMENTATIVO	12 ore circa	x
3	IL ROMANZO	35 ore circa	x
4	IL TESTO POETICO	12 ore circa	x
		84 su 116/122 monte ore annuo	

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	4	4	2		5	3	2	2	1
2				2		2	2	2	2	2
3	4	6	6	2		4	4	4	4	1
4			2	2		2	2	2	2	
					<b>Pausa didattica</b>					

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>RIFLESSIONI SULLA LINGUA</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>Competenza in uscita</b>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>
<b>Competenze intermedie</b>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p>
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi / Asse scientifico - tecnologico
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> </ul>
<b>Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>

<p>Sintassi del periodo          Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale          Modalità di produzione del testo, varietà lessicali in relazione ai contesti comunicativi          Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare          Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio          Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana e di altri paesi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere</li> <li>• Utilizzare metodi e strumenti per fissare concetti fondamentali; ad esempio appunti, scalette e mappe</li> <li>• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi</li> <li>• Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari</li> <li>• Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare</li> <li>• Sostenere un proprio punto di vista ed ascoltare quello altrui Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera</li> <li>• Riconoscere le specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo; ad esempio in relazione ai generi letterari</li> </ul>																						
<p><b>Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td>5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	2	4	4	2		5	3	2	2	1
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	2	4	4	2		5	3	2	2	1													
<p><b>Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>																						
<p><b>Risorse umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<p>Interne ed esterne</p>																						

**Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

<p><b>Valutazione</b></p>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione della domanda o del compito</li><li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li><li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li><li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li><li>• risultati nelle prove intermedie formative</li><li>• collaborazione con i compagni</li><li>• espressione di opinioni pertinenti</li><li>• condivisione di riflessioni</li><li>• rispetto delle regole del dialogo</li></ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li><li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li><li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li><li>• produzione elaborati (audio, video...)</li><li>• prove su moduli google</li><li>• prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte</li></ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osservazioni sistematiche</li><li>• autobiografie narrative</li></ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposta Lavoro del gruppo classe, a guida dell'insegnante, alla ricerca di parole e modi di dire che provengono dal latino e che ancora sono presenti nella lingua italiana. Realizzazione di un cartellone. L'insegnante propone l'etimo di varie parole da cui derivano termini attualmente in uso nella lingua italiana e facilmente individuabili. Questi ultimi comporranno un cruciverba precedentemente predisposto dall'insegnante.</p>
---------------------------	--



<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>IL TESTO ARGOMENTATIVO</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>Competenza in uscita</b>	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
<b>Competenze intermedie</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.  Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Asse dei linguaggi / Asse scientifico-tecnologico
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>
<b>Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>
Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione Strutture essenziali del testo argomentativo Modalità di produzione del testo argomentativo Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, argomentare, relazionare Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione sociolinguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato)	Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi argomentativi Utilizzare metodi e strumenti e strumenti per fissare i concetti fondamentali; ad esempio: appunti, scalette, mappe Applicare a semplici testi la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana Nell'ambito della produzione orale, padroneggiare semplici situazioni grammaticali, tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare semplici testi argomentativi, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattico grammaticali

Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE				2		2	2	2	2	2
<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>										
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>										
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>										

**Valutazione**

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposta

Produzione di un testo argomentativo o espositivo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3																																	
TITOLO			IL ROMANZO																														
RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE																																	
<b>Competenza in uscita</b>			Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																														
<b>Competenze intermedie</b>			<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p>																														
<b>Assi culturali coinvolti</b>			Asse dei linguaggi																														
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>																														
<p>Conoscenze/contenuti (sapere)</p> <p>Il comico. Le categorie del comico: gestualità e movimento (caricatura), situazione e parola (parodia), umorismo, ironia e satira            Le caratteristiche della narrazione fantastica: fantasy e fantascienza            L'horror Evoluzione del genere, dal romanzo gotico alla letteratura horror contemporanea            Il giallo: Evoluzione del genere, dalla detective story al techno-thriller            Figure chiave dei vari generi</p>						<p><b>Abilità (saper fare)</b></p> <p>Riconoscere le categorie del comico e le forme espressive attraverso cui si manifestano            Riconoscere gli elementi tipici del genere fantasy e fantascienza            Riconoscere gli elementi tipici dell'horror            Riconoscere gli elementi tipici del giallo            Comprendere lo stato d'animo dei personaggi e le relazioni che intercorrono tra di loro -</p>																											
<b>Tempi</b>			<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>4</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>2</td> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>									MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	4	6	6	2		4	4	4	4	1
			MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																				
N. ORE	4	6	6	2		4	4	4	4	1																							

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• conversazione in lingua straniera</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
<b>Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Scrivere un testo che abbia come riferimento uno dei generi analizzati

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4																																				
TITOLO			IL TESTO POETICO																																	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE																																				
<b>Competenza in uscita</b>			Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																	
<b>Competenze intermedie</b>			<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</p>																																	
<b>Assi culturali coinvolti</b>			Asse dei linguaggi / Asse scientifico - tecnologico																																	
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>																																	
Conoscenze/contenuti (sapere)				Abilità (saper fare)																																
<p>Conoscere le unità metriche di un testo poetico</p> <p>Conoscere le principali figure retoriche di suono e significato</p> <p>Conoscere uso denotativo e connotativo della lingua poetica</p> <p>Conoscere tema e messaggio</p> <p>Conoscere il contesto, l'epoca e l'autore Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana</p>				<p>Saper rintracciare nel testo le figure retoriche conosciute</p> <p>Saper costruire figure di suono e significato</p> <p>Saper riconoscere temi, motivi dominanti, messaggio e contenuti del testo</p> <p>Saper formulare un breve, personale commento al testo</p> <p>Saper cogliere le relazioni tra testo e contesto</p> <p>Saper confrontare testi di un medesimo o di differenti autori</p>																																
<b>3. Tempi</b>			<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE			2	2		2	2	2	2	
			MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE			2	2		2	2	2	2																											

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• conversazione in lingua straniera</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>



## Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Scrivere un testo poetico che contenga semplici figure retoriche, corredato da un sintetico commento che spieghi scelta del titolo e contenuto.

**STORIA**  
**CLASSI PRIME**

Quadro riepilogativo

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	LA PREISTORIA	3-4 ore	x
2	LO SVILUPPO DELLE CIVILTÀ URBANE	6-10 ore	x
3	LA CIVILTÀ GRECA	7 ore	x
4	LA CIVILTÀ ROMANA DALLE ORIGINI ALLA FINE DELLA REPUBBLICA	11 ore	x

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	1-2								
2		2-3	4	2						
3				1		4	2			
4							2	4	4	1
					Pausa didattica					

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1

### 1. TITOLO

### LA PREISTORIA

## 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

### 2.1 Competenza in uscita

- **Competenza n. 1** - *Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.*
- **Competenza n. 3** - *Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.*
- **Competenza n. 4** - *Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.*
- **Competenza n. 6** - *Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.*
- **Competenza n. 7** - *Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*
- **Competenza n. 8** - *Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.*

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - Acquisire informazioni sulle caratteristiche geo-morfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <i>Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 7</b> -Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l’attendibilità delle fonti.</li> <li>• <b>Competenza n. 8</b> -Utilizzare i principali dispositivi individuali e servizi di rete nell’ambito della vita quotidiana e in contesti di studio circoscritti rispettando le norme in materia di sicurezza e privacy.</li> </ul>	
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Asse storico- sociale</i></li> <li>• <i>Asse dei linguaggi</i></li> <li>• <i>Asse scientifico, tecnologico e professionale</i></li> </ul>	
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un’immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La Preistoria e l’evoluzione dell’umanità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>convenzionalità della definizione</b></li> <li>- <b>differenza tra razza ed etnia</b></li> <li>- <b>legame tra evoluzione biologica, tecnologica e ambientale</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Le migrazioni</b></li> <li>• <b>Il passaggio dal nomadismo alla sedentarietà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La rivoluzione del Neolitico</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Riflessione antropologica sul “selvaggio”</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni da fonti diverse e saperle interpretare.</li> <li>• Organizzare ed esporre i concetti in maniera logica e coerente usando il lessico specifico.</li> <li>• Utilizzare carte, grafici e mappe.</li> <li>• Collocare adeguatamente gli eventi dal punto di vista cronologico e geografico.</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione degli eventi storici l’utilizzo di diverse logiche interpretative</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato.</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>2</td> <td>1-2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	2	1-2								
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	2	1-2																					
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>																						
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>																						
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie cartacee o condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• laboratori</li> </ul>																						

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

**PROFESSIONE ARCHEOLOGO:** la classe immagina di condurre una spedizione archeologica e di dover riportare alla luce nuove testimonianze attraverso libri, immagini, internet, film altro). Le testimonianze andranno organizzate ed esposte attraverso presentazioni cartacee o multimediali

**A CACCIA DI FICTION** - Riconoscere la differenza tra realtà storica e trasposizione cinematografica. Visione del film "10.000 a.C"; individuazione di avvenimenti storici, valutazione dell'accuratezza storica. Organizzare le informazioni in una mappa concettuale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2	
1. TITOLO	LO SVILUPPO DELLE CIVILTÀ URBANE
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</li> <li>• <b>Competenza n. 7</b> - Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - Acquisire informazioni sulle caratteristiche geo- morfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <i>Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 7</b> -Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti strutturati, sia in italiano sia nelle lingue straniere oggetto di studio, verificando l'attendibilità delle fonti.</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asse storico- sociale</li> <li>• Asse dei linguaggi</li> <li>• Asse scientifico, tecnologico e professionale</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La formazione della civiltà urbana:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- città, regni, imperi</li> <li>- leggi, istituzioni, organizzazione della vita quotidiana</li> <li>- la società piramidale</li> </ul> </li> <li>• <b>L'invenzione della scrittura e il suo valore</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrittura cuneiforme, alfabeto, geroglifici</li> </ul> </li> <li>• <b>Rapporto uomo-paesaggio nelle civiltà fluviali e marittime</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni da fonti diverse e saperle interpretare.</li> <li>• Organizzare ed esporre i concetti in maniera logica e coerente usando il lessico specifico.</li> <li>• Utilizzare carte, grafici e mappe.</li> <li>• Collocare adeguatamente gli eventi dal punto di vista cronologico e geografico.</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione degli eventi storici l'utilizzo di diverse logiche interpretative</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato.</li> </ul>



<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>		2-3	4	2						
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>										
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>										

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

#### PROGETTA IL TUO VILLAGGIO

Utilizzando supporti cartacei e digitali gli studenti progettano a gruppi un proprio prototipo di villaggio, basandosi su parametri fissi forniti dall'insegnante (posizionamento geografico, presenza di risorse ecc.). Oltre a ragionare sull'urbanistica, i ragazzi dovranno spiegare quale modello di organizzazione sociale hanno scelto e per quali motivi.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3

### 1. TITOLO

### LA CIVILTÀ' GRECA

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

- **Competenza n. 1** - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **Competenza n. 3** - Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- **Competenza n. 4** - Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.
- **Competenza n. 6** - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - Acquisire informazioni sulle caratteristiche geo- morfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <i>Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> </ul>		
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asse storico- sociale</li> <li>• Asse dei linguaggi</li> <li>• Asse scientifico, tecnologico e professionale</li> </ul>		
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 8:</b> Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>		
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le radici della civiltà greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cretesi e micenei</li> <li>- <b>la mitologia e le narrazioni identitarie</b></li> <li>-</li> </ul> </li> <li>• <b>La nascita della polis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Sparta e Atene: due modelli di gestione della polis</b></li> <li>- <b>Pericle e la democrazia</b></li> <li>-</li> </ul> </li> <li>• <b>La colonizzazione del Mediterraneo</b></li> <li>• <b>Incontro/scontro di civiltà: Persiani e Macedoni</b></li> <li>• <b>La crisi e il declino della civiltà greca</b></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricavare informazioni da fonti diverse e saperle interpretare.</li> <li>• Organizzare ed esporre i concetti in maniera logica e coerente usando il lessico specifico.</li> <li>• Utilizzare carte, grafici e mappe.</li> <li>• Collocare adeguatamente gli eventi dal punto di vista cronologico e geografico.</li> <li>• Riconoscere nella ricostruzione degli eventi storici l'utilizzo di diverse logiche interpretative</li> <li>• Riconoscere nella società contemporanea i segni delle vicende storiche del passato.</li> </ul>	

<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE				1		4	2			
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno												
N. ORE				1		4	2																
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>																						
<b>5. Risorse umane - interne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>																						
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>																						

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

#### OPERATORI MUSEALI PER UN GIORNO:

- Realizzare una narrazione interattiva sulla storia greca usando l'app Sutori, immaginando che questa vada a far parte dei materiali didattici di un museo.
- In alternativa realizzare un gioco interattivo sulla civiltà greca, scegliendo un aspetto di particolare interesse per il percorso di studi (es. le abitudini alimentari).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4	
1. TITOLO	LA CIVILTÀ ROMANA DALLE ORIGINI ALLA FINE DELLA REPUBBLICA
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 2</b> - <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - <i>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.</i></li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - <i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.</i></li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza n. 1</b> - Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale.</li> <li>• <b>Competenza n. 2</b> - Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</li> <li>• Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive.</li> <li>• <b>Competenza n. 3</b> - Acquisire informazioni sulle caratteristiche geo- morfologiche e antropiche del territorio e delle sue trasformazioni nel tempo, applicando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• <b>Competenza n. 4</b> - Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> <li>• Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</li> <li>• <b>Competenza n. 6</b> - Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</li> </ul>	
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asse storico- sociale</li> <li>• Asse dei linguaggi</li> <li>• Asse scientifico, tecnologico e professionale</li> </ul>	
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 11:</b> Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</li> </ul>	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>	



- **L'Italia preromana**
- **Le origini di Roma tra mito e realtà**
- **L'identità romana: usi, costumi e contaminazioni culturali**
- **Dalla Monarchia alla Repubblica**
- **Dalla Repubblica all'Impero**
- **Espansioni e conquiste**
- **Politica e gestione del territorio**
- **Riforme, crisi guerre civili**

- Ricavare informazioni da fonti diverse
- Organizzare i concetti in maniera logica e coerente
- Comprendere le immagini
- Lavorare con il lessico
- Utilizzare carte, grafici e mappe
- Comunicare i concetti in maniera logica e coerente
- Apprendimento cooperativo
- Riconoscere l'importanza dei miti di fondazione e delle narrazioni identitarie di una civiltà
- Identificare le principali istituzioni politiche economiche e sociali di una civiltà in un determinato momento storico e saperle collegare con quelle attuali
- Riconoscere i momenti di transizione a diverse modalità di gestione della politica e del territorio
- Riconoscere i processi di accentramento e decentramento del potere e l'importanza delle relazioni internazionali

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE							<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> - interne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• docente della materia ed eventuale docente di sostegno</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• laboratori</li> </ul>

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### **COMPITO DI REALTÀ:**

Proposta

- Realizzare una presentazione multimediale mettendo a confronto le funzioni, la struttura e la composizione del senato romano, rispetto al senato della Repubblica Italiana.

**STORIA**  
CLASSI SECONDE

Quadro riepilogativo

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	IMPERO ROMANO E CRISTIANESIMO	8 ore	x
2	CRISI E CADUTA DELL'IMPERO ROMANO	12 ore	x
3	L'ALTO MEDIOEVO	10 ore	x

52

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	4	2	2							
2		2	2	4		4				
3							4	3	3	(1)
					Pausa didattica					

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA**

1

TITOLO

**IMPERO ROMANO E CRISTIANESIMO**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE**

<p><b>Competenza in uscita</b></p>	<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>
<p><b>Competenze intermedie</b></p>	<p>Gestire l’interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive</p>
<p><b>Assi culturali coinvolti</b></p>	<p>Storico – sociale / Dei linguaggi / Scientifico e tecnologico</p>
<p><b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un’immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
<p>Conoscenze/contenuti (sapere)</p>	<p><b>Abilità (saper fare)</b></p>

<p>Ottaviano Augusto e la dinastia Giulio Claudia          La società romana al tempo di Ottaviano          La politica estera          La società imperiale: la pax romana, lo sviluppo delle città, la piramide sociale, i rapporti con le province          L'impero da Vespasiano ai Severi: Nerva, Traiano e il principato adottivo          L'impero da Adriano a Marco Aurelio          L'impero da Commodo ai Severi          Dietro lo splendore i segni della crisi          Il cristianesimo: la Palestina ai tempi di Gesù, la sua predicazione, gli apostoli e la diffusione del cristianesimo          L'organizzazione delle prime comunità cristiane          Il cristianesimo e l'impero</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità          Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici          Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio          Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali          Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali          Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche          Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio          Cogliere diversi punti di vista</p>
---	---

<b>Tempi</b>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>	4	2	2							

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
--------------------	--

<b>Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
----------------------	---

- interne
- esterne

## **Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Alla luce delle conoscenze acquisite e a seguito di ricerca di gruppi, ricercare gli edifici più importanti della Roma imperiale. Il lavoro sarà presentato alla classe col corredo di immagini / filmati, con relativo commento.



UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2	
TITOLO	CRISI E CADUTA DELL'IMPERO ROMANO
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>Competenza in uscita</b>	<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>
<b>Competenze intermedie</b>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive</p>
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Storico – sociale / Dei linguaggi / Scientifico e tecnologico
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
<b>Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>

<p>I Germani e la crisi dell'impero          L'anarchia militare          Diocleziano e la tetrarchia          La crisi dell'economia e delle città          Costantino e l'accettazione del cristianesimo          La nascita del concetto di eresia e il Concilio di Nicea          La ripresa delle invasioni e la divisione dell'impero          La rottura del limes e il sacco di Roma          La caduta dell'impero romano d'Occidente e l'impero bizantino          I regni romano-barbarici</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità          Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici          Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio          Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali          Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali          Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche          Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio          Cogliere diversi punti di vista</p>
---	---

Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE		2	2	4		4				

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
--------------------	--

<b>Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>
----------------------	--

## **Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Lavoro di ricerca a gruppi sulle testimonianze artistico – archeologiche pervenute dai territori dell'Impero Romano d'occidente e da quello bizantino. Il lavoro sarà presentato alla classe ed avrà supporto di immagini / filmati e relativi commenti.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3</b>	
<b>TITOLO</b>	<b>L'ALTO MEDIOEVO</b>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>Competenza in uscita</b>	<p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>
<b>Competenze intermedie</b>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto. Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p> <p>Elaborare testi funzionali, orali e scritti, di varie tipologie, per descrivere esperienze, spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze espressive</p>
<b>Assi culturali coinvolti</b>	Storico – sociale / Scientifico-tecnologico
<b>Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 8:</b> <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> </ul>
<b>Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>Abilità (saper fare)</b>

<p>Il Medioevo: un'epoca di crisi e trasformazioni          Le città e l'economia          Il monachesimo e la cultura medievale          La civiltà islamica: Maometto e la nascita dell'islam          L'Italia dei Longobardi          L'impero carolingio          Nascita e affermazione del feudalesimo          La crisi e la disgregazione dell'impero carolingio          L'Europa sotto assedio: Saraceni, Ungari e Normanni          Il lento cammino verso l'urbanizzazione</p>	<p>Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità          Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici          Individuare l'evoluzione sociale, culturale e ambientale del territorio          Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali          Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali          Analizzare contesti e fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche          Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio          Cogliere diversi punti di vista</p>
---	---

<b>Tempi</b>	<b>MESE</b>	<b>settembre</b>	<b>ottobre</b>	<b>novembre</b>	<b>dicembre</b>	<b>gennaio</b>	<b>febbraio</b>	<b>marzo</b>	<b>aprile</b>	<b>maggio</b>	<b>giugno</b>
	<b>N. ORE</b>							<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

<b>Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
--------------------	--

<b>Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>
----------------------	--

## **Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

**Valutazione****VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposta

Lavoro per gruppi sull'architettura araba presente nel territorio italiano, presentato alla classe col supporto di immagini / filmati e relativi commenti.



## GEOGRAFIA

CLASSI PRIME

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1																																
1. TITOLO	<b>GEOGRAFIA URBANA</b>																															
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE																																
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Conoscere e utilizzare il lessico geografico.																															
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Analizzare e rappresentare dati.																															
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Asse-storico e sociale																															
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza in uscita n° 2: <i>Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione.</i></li> </ul>																															
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)					2.6 Abilità (saper fare)																											
L'urbanesimo, la migrazione urbana, le città nel mondo e la loro influenza.					Definire il concetto di: metropoli, area metropolitana, conurbazione, smart city. Comprendere i nuovi ruoli all'interno della società che influenzano le città nei paesi occidentali.																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 0 auto;"> <thead> <tr> <th style="width: 8%;">MESE</th> <th style="width: 10%;">settembre</th> <th style="width: 10%;">ottobre</th> <th style="width: 10%;">novembre</th> <th style="width: 10%;">dicembre</th> <th style="width: 10%;">gennaio</th> <th style="width: 10%;">febbraio</th> <th style="width: 10%;">marzo</th> <th style="width: 10%;">aprile</th> <th style="width: 10%;">maggio</th> <th style="width: 10%;">giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	3	3								
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																						
N. ORE	3	3																														
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lezione frontale</li> <li>lezione dialogata e interattiva</li> </ul>																															
<b>5. Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interne</li> </ul>																															
<ul style="list-style-type: none"> <li>interne</li> <li>esterne</li> </ul>																																

<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposta</p> <p>I ragazzi cercheranno le funzioni urbane del proprio centro cittadino o dei centri vicini, cercheranno di capire la motivazione di certe scelte logistiche e le confronteranno con gli altri compagni ed il docente; dalla scala locale a quella mondiale. Da ciò nascerà un dibattito critico e un lavoro sulla carta geografica.</p>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>GEOGRAFIA DELLA POPOLAZIONE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Conoscere e utilizzare il lessico geografico.

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Analizzare e rappresentare dati.										
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Asse-storico e sociale										
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 2:</b> <i>Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione.</i></li> </ul>										
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>					
Gli indicatori della demografia. • Le statistiche della futura popolazione. • I censimenti. • La transazione demografica. • L'urbanesimo. • I flussi migratori.						Definire il concetto di transazione demografica. • Comprendere i nuovi ruoli all'interno della società che influenzano la demografia dei Paesi Occidentali.					
<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>		1	3	2						
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lezione frontale</b></li> <li>• <b>lezione dialogata e interattiva</b></li> </ul>										
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>libri di testo</b></li> <li>• <b>dispense e fotocopie</b></li> <li>• <b>strumenti e materiali multimediali</b></li> </ul>										

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>osservazioni sistematiche</b></li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposta Tramite il sito dell'ISTAT e quello dei propri comuni verrà effettuata una ricerca di tipo quantitativo; verrà analizzata la banca dati e si creerà una carta tematica del territorio con a seguire un dibattito critico.</p>
-----------------------	--

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>GEOGRAFIA FISICA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico.
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Analizzare e rappresentare dati.
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Asse-storico e sociale

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 8:</b> Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</li> </ul>																																	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>					<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																													
<p>La formazione del sistema solare. • La struttura e i movimenti della terra (agenti endogeni ed esogeni). • La deriva dei continenti, i grandi sistemi montuosi e le grandi pianure. • Il pianeta azzurro (acqua salata: mari e oceani; acqua dolce: fiumi e laghi). • Gli elementi e le modificazioni • del clima, le grandi fasce climatiche nel mondo.</p>					<p>Definire e distinguere i concetti di: geosfera, idrosfera, atmosfera e biosfera. • Riconoscere gli eventi endogeni ed esogeni. • Geolocalizzare i grandi sistemi naturali a livello mondiale (catene montuose, pianure, laghi, fiumi, mari e oceani).</p>																													
<b>3. Tempi</b>		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="748 632 864 683">MESE</th> <th data-bbox="864 632 992 683">settembre</th> <th data-bbox="992 632 1111 683">ottobre</th> <th data-bbox="1111 632 1252 683">novembre</th> <th data-bbox="1252 632 1393 683">dicembre</th> <th data-bbox="1393 632 1512 683">gennaio</th> <th data-bbox="1512 632 1639 683">febbraio</th> <th data-bbox="1639 632 1758 683">marzo</th> <th data-bbox="1758 632 1877 683">aprile</th> <th data-bbox="1877 632 1995 683">maggio</th> <th data-bbox="1995 632 2114 683">giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="748 683 864 730">N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE					3	4	5			
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																								
N. ORE					3	4	5																											
<b>4. Metodologia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lezione frontale</b></li> <li>• <b>lezione dialogata e interattiva</b></li> </ul>																																
<b>5. Risorse umane</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>																																
<b>6. Strumenti</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>libri di testo</b></li> <li>• <b>dispense e fotocopie</b></li> <li>• <b>strumenti e materiali multimediali</b></li> </ul>																																

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposta Tramite il sito dell'INGV e quello dei propri comuni verrà effettuata una ricerca di tipo quantitativo; verrà analizzata la banca dati e si creerà una carta tematica del territorio con a seguire un dibattito critico.</p>
-----------------------	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4	
1. TITOLO	GEOGRAFIA POLITICA
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo.
2.2 Competenze intermedie	Analizzare e rappresentare dati.
2.3 Assi culturali coinvolti	Asse-storico e sociale

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>											
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>					
Che cos'è la geopolitica • Onu, Nato e FMI. • Guerra fredda, bipolarismo e unipolarismo. • Il ruolo della diplomazia. • Comunicazioni e telecomunicazioni.						Definire il concetto di geopolitica. • Analizzare i processi di cambiamento del mondo contemporaneo. • Riconoscere i ruoli politici delle diverse aree del mondo.					
<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>								3	4	
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lezione frontale</b></li> <li>• <b>lezione dialogata e interattiva</b></li> </ul>										
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>interne</b></li> <li>• <b>esterne</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>libri di testo</b></li> <li>• <b>dispense e fotocopie</b></li> <li>• <b>strumenti e materiali multimediali</b></li> </ul>										

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche

### **COMPITO DI REALTÀ:**

Proposta

Tramite il sito dell'ISPI verrà effettuata una ricerca di tipo quantitativo; si creerà una carta banca dati con a seguire un dibattito critico.



**GEOGRAFIA**  
CLASSI SECONDE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1												
1. TITOLO	ITALIA NORD											
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE												
2.1 Competenza in uscita	Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. • Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico. • Collegare fenomeni e concetti.											
2.2 Competenze intermedie	Analizzare e rappresentare dati.											
2.3 Assi culturali coinvolti	Asse-storico e sociale											
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>• <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> </ul>											
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)						
L'Italia settentrionale. • L'artigianato Made in Italy. • La rinascita imprenditoriale. • L'industria green.						Localizzare la posizione dell'Italia rispetto al Mediterraneo e all'Europa. • Comprendere l'importanza della posizione geografica dell'Italia sotto l'aspetto climatico e geopolitico. • Localizzare sulla carta fisica le catene montuose, le principali pianure, i fiumi più lunghi, i mari, le isole e gli arcipelaghi. • Indicare la suddivisione politico-amministrativa dell'Italia.						
3. Tempi												
		MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
		N. ORE	3	4								

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p>VALUTAZIONE DI PROCESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> </ul> <p>COMPITO DI REALTÀ: Proposta</p> <p>I ragazzi creeranno delle carte tematiche del territorio nazionale, la raccolta dati avverrà tramite i contenuti delle lezioni e la "ricerca" pomeridiana in negozi o supermercati del territorio locale; una volta creata la banca dati avverrà un dibattito critico.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2													
1. TITOLO			ITALIA CENTRO										
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE													
2.1 Competenza in uscita			Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. • Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico. • Collegare fenomeni e concetti.										
2.2 Competenze intermedie			Analizzare e rappresentare dati.										
2.3 Assi culturali coinvolti			Asse-storico e sociale										
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>• <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> </ul>										
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)							
L'Italia centrale. • L'artigianato Made in Italy. • La rinascita imprenditoriale. • L'industria green.						Localizzare la posizione dell'Italia rispetto al Mediterraneo e all'Europa. • Comprendere l'importanza della posizione geografica dell'Italia sotto l'aspetto climatico e geopolitico. • Localizzare sulla carta fisica le catene montuose, le principali pianure, i fiumi più lunghi, i mari, le isole e gli arcipelaghi. • Indicare la suddivisione politico-amministrativa dell'Italia.							
3. Tempi			MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
			N. ORE			3	2						

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</b></li> <li>• <b>collaborazione con i compagni</b></li> <li>• <b>espressione di opinioni pertinenti</b></li> <li>• <b>condivisione di riflessioni</b></li> <li>• <b>rispetto delle regole del dialogo</b></li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</b></li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>  (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>osservazioni sistematiche</b></li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>  Proposta  I ragazzi creeranno delle carte tematiche del territorio nazionale, la raccolta dati avverrà tramite i contenuti delle lezioni e la "ricerca" pomeridiana in negozi o supermercati del territorio locale; una volta creata la banca dati avverrà un dibattito critico.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3													
1. TITOLO			ITALIA SUD ED ISOLE										
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE													
2.1 Competenza in uscita			Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. • Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico. • Collegare fenomeni e concetti.										
2.2 Competenze intermedie			Analizzare e rappresentare dati.										
2.3 Assi culturali coinvolti			Asse-storico e sociale										
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>• <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></li> </ul>										
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)							
L'Italia meridionale. • L'artigianato Made in Italy. • La rinascita imprenditoriale. • L'industria green.			Localizzare la posizione dell'Italia rispetto al Mediterraneo e all'Europa. • Comprendere l'importanza della posizione geografica dell'Italia sotto l'aspetto climatico e geopolitico. • Localizzare sulla carta fisica le catene montuose, le principali pianure, i fiumi più lunghi, i mari, le isole e gli arcipelaghi. • Indicare la suddivisione politico-amministrativa dell'Italia.										
3. Tempi			MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
			N. ORE					3	4				

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>  (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>  Proposta  I ragazzi creeranno delle carte tematiche del territorio nazionale, la raccolta dati avverrà tramite i contenuti delle lezioni e la "ricerca" pomeridiana in negozi o supermercati del territorio locale; una volta creata la banca dati avverrà un dibattito critico.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3													
1. TITOLO			EUROPA E MONDO										
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE													
2.1 Competenza in uscita			Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. • Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. • Collocare luoghi e fenomeni nello spazio. • Collocare eventi e fenomeni nel tempo. • Conoscere e utilizzare il lessico geografico. • Collegare fenomeni e concetti.										
2.2 Competenze intermedie			Analizzare e rappresentare dati.										
2.3 Assi culturali coinvolti			Asse-storico e sociale										
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza in uscita n° 4:</b> <i>Predisporre prodotti, servizi e menù coerenti con il contesto e le esigenze della clientela (anche in relazione a specifici regimi dietetici e stili alimentari), perseguendo obiettivi di qualità, redditività e favorendo la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili e equilibrati.</i></li> </ul>										
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)							
L'Unione Europea (OECE, CECA, CEE). • Il Trattato di Maastricht. • Gli organismi dell'UE. • L'euro. • Analisi Stati: Spagna, Francia, Germania, Regno Unito e Russia, America						Collocare nello spazio l'Europa rispetto agli altri continenti. • Indicare, localizzandoli, i principali elementi fisici del territorio europeo. • Comprendere le cause delle differenze regionali all'interno dello spazio europeo. • Comprendere il diverso sviluppo economico delle varie regioni. • Comprendere la pluralità religiosa e linguistica.							
3. Tempi			MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
			N. ORE								5	3	4

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>lezione frontale</b></li> <li>• <b>lezione dialogata e interattiva</b></li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>interne</b></li> <li>• <b>esterne</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p>VALUTAZIONE DI PROCESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> </ul> <p>COMPITO DI REALTÀ: Proposta</p> <p>Tramite il sito dell'ISPI verrà effettuata una ricerca di tipo quantitativo; si creerà una carta banca dati con a seguire un dibattito critico.</p>



<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1</b>																																	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA RELAZIONE CON SÉ STESSI</b>																																
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>																																	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso.</li> <li>• Riflettere sulle esperienze che contribuiscono alla formazione dell'identità.</li> <li>• Riconoscere gli elementi strutturali dell'Io.</li> </ul>																																
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e sperimentare le principali forme di introspezione nella tradizione occidentale.</li> <li>• Motivare il ruolo dell'adolescenza nell'ottica delle relazioni umane, evidenziandone i valori irrinunciabili per la vita della persona</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le fasi evolutive della persona umana e il tempo di crescita che ciascuna rappresenta</li> <li>• Conoscere le dimensioni costitutive della persona</li> <li>• Conoscere la differenza tra emozioni e sentimenti e tra bisogni e desideri.</li> <li>• Conoscere la visione antropologica della Bibbia e il fondamento della dignità umana</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• Cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• Rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>																																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">MESE</th> <th style="width: 10%;">settembre</th> <th style="width: 10%;">ottobre</th> <th style="width: 10%;">novembre</th> <th style="width: 10%;">dicembre</th> <th style="width: 10%;">gennaio</th> <th style="width: 10%;">febbraio</th> <th style="width: 10%;">marzo</th> <th style="width: 10%;">aprile</th> <th style="width: 10%;">maggio</th> <th style="width: 10%;">giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>N. ORE</b></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>												MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	<b>N. ORE</b>	2	5								
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
<b>N. ORE</b>	2	5																															

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>• test</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>          Proposta          Sperimentare alcune pratiche meditative e valutarne il significato e l'efficacia.</p>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA RELAZIONE CON GLI OGGETTI E LE NUOVE DIPENDENZE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	

<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni, riconoscendone gli elementi essenziali nelle loro varie forme.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento del valore della salute mentale e della libertà dalle cose.</li> </ul>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> <li>• Scientifico</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>

<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche dell'adolescenza nella prospettiva della crescita umana</li> <li>• conoscere l'importanza delle abilità assertive</li> <li>• Conoscere le forme di dipendenza dal web, social network e videogame e saperne individuare le ragioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sui valori fondamentali per la costruzione di un progetto di vita libera e responsabile</li> <li>• Saper essere assertivi in situazioni e contesti</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> <tr> <th>N. ORE</th> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE			4	2						
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno												
N. ORE			4	2																			

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Misurare attraverso alcune applicazioni il tempo passato utilizzando lo smart phone e valutarne le conseguenze.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3																																
1. TITOLO		LA RELAZIONE CON GLI ALTRI																														
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE																																
2.1 Competenza in uscita		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Interpretare criticamente l'origine e i vari aspetti del fenomeno sociale</li> </ul>																														
2.2 Competenze intermedie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																														
2.3 Assi culturali coinvolti		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>																														
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																														
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)					2.6 Abilità (saper fare)																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine e le caratteristiche del fenomeno sociale</li> <li>• La relazione come fondamento dell'identità</li> <li>• Il senso della legge</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare simulazioni di dilemmi morali: i principi della morale.</li> <li>• Impostare un dialogo con posizioni diverse dalla propria nel rispetto e nel confronto reciproci.</li> </ul>																											
3. Tempi		<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>									MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE					3	4				
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																						
N. ORE					3	4																										

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>



<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposta</p> <p style="color: red;">Risolvere alcuni dilemmi della morale e individuarne i principi con cui si ha scelto.</p>
-----------------------	--

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA RELAZIONE CON LA NATURA: STUPORE E TERRORE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Interpretare criticamente l'origine e i vari aspetti del fenomeno religioso e artistico</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine e le caratteristiche del fenomeno religioso nel rapporto con la natura</li> <li>• Il senso di mistero e fascino dell'essere umano di fronte alla grandezza dell'universo: Salmo 8</li> <li>• Le prime pratiche religiose: arte, sepoltura e mitologia</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare un dialogo con posizioni diverse dalla propria nel rispetto e nel confronto reciproci.</li> <li>• Utilizzare un linguaggio religioso appropriato distinguendo espressioni e pratiche religiose autentiche da forme di superstizione</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE							4	3		
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE							4	3																									
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 5																																	
1. TITOLO		I LIBRI DELLA BIBBIA																															
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE																																	
2.1 Competenza in uscita		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le caratteristiche principali della Bibbia per quanto riguarda la storia e la composizione</li> <li>• Riconoscere il significato del contenuto biblico</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita</li> </ul>																															
2.2 Competenze intermedie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																															
2.3 Assi culturali coinvolti		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>																															
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																															
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli interrogativi profondi dell'uomo e le risposte della mitologia antica.</li> <li>• Conoscere il genere letterario dei testi biblici.</li> <li>• Conoscere i libri e le caratteristiche generali dell'Antico e Nuovo Testamento.</li> <li>• Conoscere il senso e l'attualità di alcuni grandi temi biblici.</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede- scienza.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare e interpretare correttamente i brani biblici scelti</li> <li>• Collegare la storia umana e la storia della salvezza per comprendere l'esistenza dell'uomo alla luce del cristianesimo</li> <li>• Utilizzare un lessico appropriato</li> </ul>																											
3. Tempi		<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>										MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE								1	5	1
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE								1	5	1																							

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

### COMPITO DI REALTA':

Proposta

Riconoscere dalla lettura di un brano biblico il settore di appartenenza.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>ADOLESCENZA E AFFETTIVITÀ</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Riconoscere il contributo specifico dell'insegnamento della religione cattolica sugli aspetti spirituali e etici dell'esistenza</li> <li>• Motivare il ruolo dell'adolescenza nell'ottica delle relazioni umane , evidenziandone i valori irrinunciabili per la vita della persona</li> <li>• Conoscere il significato dell'affettività, in quanto capacità di creare legami e relazioni, come dimensione costitutiva della persona</li> </ul>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il processo di maturazione affettiva della persona dall'infanzia alla maturità</li> <li>• Conoscere come esigenza profonda della vita, la capacità di stabilire legami positivi e relazioni significative</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dell'amicizia autentica</li> <li>• Conoscere alcuni racconti di tradizioni religiose antiche sul senso dell'amore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare delle domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione</li> <li>• Impostare un dialogo costruttivo con posizioni diverse dalla propria nel rispetto reciproco</li> <li>• Riconoscere il senso cristiano delle relazioni affettive</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	<b>settembre</b>	<b>ottobre</b>	<b>novembre</b>	<b>dicembre</b>	<b>gennaio</b>	<b>febbraio</b>	<b>marzo</b>	<b>aprile</b>	<b>maggio</b>	<b>giugno</b>
	<b>N. ORE</b>	<b>2</b>	<b>5</b>								
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>										
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>										



<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>• test</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	--

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA TRADIZIONE EBRAICA NELL'ANTICO TESTAMENTO E NELLA STORIA EUROPEA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	

<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare la dimensione religiosa della vita umana partendo dalla conoscenza della storia di Israele.</li> <li>• Raccontare il variegato mondo degli affetti e delle emozioni dell'uomo così come emerge dalla Sacra Scrittura, analizzando la figura di alcuni personaggi significativi.</li> </ul>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere eventi, personaggi e categorie salienti dell'Antico Testamento</li> <li>• Riconoscere le radici del cristianesimo nella storia del popolo ebraico</li> <li>• Conoscere le linee fondamentali della storia del popolo ebraico dalla diaspora alla Shoah</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare gli aspetti più rilevanti e significativi della storia di Israele</li> <li>• collocare nello spazio temporale i principali eventi storici e i personaggi biblici</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>			4	2						

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà:</i>  <i>La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3</b>	
1. TITOLO	<b>IL GESÙ STORICO E DEI VANGELI</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
2.1 Competenza in uscita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare la dimensione storica di Gesù utilizzando i racconti evangelici sulla sua infanzia, passione e resurrezione</li> <li>• Motivare la dimensione storica di Gesù utilizzando le fonti non cristiane</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico, a partire dalla conoscenza della persona di Gesù</li> </ul>

2.2 Competenze intermedie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																																
2.3 Assi culturali coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>																																
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la struttura del Nuovo Testamento</li> <li>• Conoscere il processo di formazione dei vangeli e le peculiarità di ciascuno</li> <li>• Conoscere le fonti extrabibliche sulla storicità di Gesù</li> <li>• Conoscere l'ambiente geografico, sociale e politico in cui visse Gesù</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolare la vicenda storica di Gesù raccontata nei vangeli</li> <li>• Elencare l'ordine cronologico della redazione dei vangeli e confrontare le peculiarità di ciascuno</li> <li>• Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="763 959 880 1011">MESE</th> <th data-bbox="880 959 1003 1011">settembre</th> <th data-bbox="1003 959 1124 1011">ottobre</th> <th data-bbox="1124 959 1261 1011">novembre</th> <th data-bbox="1261 959 1397 1011">dicembre</th> <th data-bbox="1397 959 1525 1011">gennaio</th> <th data-bbox="1525 959 1653 1011">febbraio</th> <th data-bbox="1653 959 1771 1011">marzo</th> <th data-bbox="1771 959 1888 1011">aprile</th> <th data-bbox="1888 959 2007 1011">maggio</th> <th data-bbox="2007 959 2130 1011">giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="763 1011 880 1066">N. ORE</td> <td data-bbox="880 1011 1003 1066"></td> <td data-bbox="1003 1011 1124 1066"></td> <td data-bbox="1124 1011 1261 1066"></td> <td data-bbox="1261 1011 1397 1066"></td> <td data-bbox="1397 1011 1525 1066">3</td> <td data-bbox="1525 1011 1653 1066">4</td> <td data-bbox="1653 1011 1771 1066"></td> <td data-bbox="1771 1011 1888 1066"></td> <td data-bbox="1888 1011 2007 1066"></td> <td data-bbox="2007 1011 2130 1066"></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE					3	4				
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																						
N. ORE					3	4																											
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• interne</li><li>• esterne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Docente della disciplina</li></ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• dispense e fotocopie</li><li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li><li>• testi di consultazione</li><li>• documenti</li><li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li><li>• audiovisivi</li><li>• strumenti e materiali multimediali</li><li>• GSuite for education</li><li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li></ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>GESÙ E IL SUO MESSAGGIO NELLA CHIESA DELLE ORIGINI</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare il ministero di Gesù mettendo in risalto la natura della sua autorità</li> <li>• Cogliere il contenuto fondamentale del messaggio di Gesù</li> <li>• Porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico, a partire dalla conoscenza della persona e del messaggio di Gesù</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere lo stile della predicazione di Gesù: preghiera, parabole e miracoli</li> <li>• Conoscere l’annuncio del Regno di Dio attraverso la missione itinerante di Gesù e degli apostoli</li> <li>• Conoscere il contenuto e il significato del messaggio evangelico all’interno della chiesa primitiva</li> <li>• Il messaggio dei Padri della Chiesa: sant’Agostino e il tema del male, il cristianesimo in dialogo con la cultura greco-latina</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riscrivere in chiave moderna alcune parabole</li> <li>• Individuare l’attualità del messaggio delle Beatitudini, nel confronto con situazioni e contesti odierni</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE							4	3	5	1
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE							4	3	5	1																							
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																



<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p>VALUTAZIONE DI PROCESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</p> <p>(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>

## CLASSI TERZE

### Testi in adozione

- ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, *LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 1 CON COMPETENTI IN COMUNICAZIONE OGGI - EDIZIONI PARAVIA*
- STORIA: DI SACCO PAOLO, *AGENDA STORIA 1+PERC. STORIA SETT. IST.PROF. IND. ENOGASTRONOMIA OSP. ALBERG. EDIZIONE ARANCIO - SEI*
- RELIGIONE: MANGANOTTI, INCAMPO, *NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO*, LA SCUOLA EDITRICE

Classi e docenti. 3A, 3B → Renato Romano: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 3C → Cristina Monaci: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 3D → Giuseppa Musso: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 3A, 3B, 3C, 3D → Paolo Brena: IRC)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	LA DIMENSIONE RELIGIOSA DEL MEDIOEVO	da 14 a 16 ore	Opzionale
2	LA CONCEZIONE DELLA DONNA E DELL'AMORE	da 14 a 16 ore	x
3	IL VIAGGIO DI DANTE	da 18 a 20 ore	x
4	BOCCACCIO E L'UOMO DEL TRECENTO	da 8 a 10 ore	x
5	L' ETÀ UMANISTICA E RINASCIMENTALE	da 6 a 8 ore	Opzionale
6	LABORATORIO DI METODO E DI SCRITTURA	da 14 a 18 ore	x
7	Machiavelli OPZIONALE	da 6 a 8 ore	Opzionale
		80/96 su 116/122 monte ore annuo	4/7

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	4	6	4			2/4				
2		4	6	4		2				
3				4/6		4	6	4		
4					Pausa didattica		4	4/6		
5									4/6	
6	3	3	4	2		2	3	3		
7									4/6	

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1

<b>1. TITOLO</b>	<b>LA DIMENSIONE RELIGIOSA DEL MEDIOEVO</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<i>2.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i> <i>6.Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici. Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali. Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti. Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Linguaggi/storico sociale/scientifico tecnologico

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competenza in uscita n°6:</b> <i>Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

## IL MEDIOEVO LATINO

Società e cultura

L'idea della letteratura e le forme letterarie

Dal latino al volgare

Arte: il Romanico

## L'ETÀ CORTESE

Società e cultura,

L'amor cortese

## LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

Le canzoni di gesta

**STUDIO ATTIVO** T1 Anonimo, Morte di Orlando

## L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

Società e cultura

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

Arte: il Gotico

## LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETÀ COMUNALE

San Francesco d'Assisi

**STUDIO ATTIVO** T1 Cantico di Frate Sole

## LA POESIA COMICO PARODICA

*Il ribaltamento dei valori*

S'i fossi foco, Cecco Angiolieri

DANTE ALIGHIERI, p. 160

La Commedia, p. 209

**STUDIO ATTIVO** TESTO La preghiera alla Vergine, dal Paradiso

## PETRARCA

Le opere religioso-morali: il Secretum

**TESTO** Una malattia interiore, l' "accidia", dal Secretum

Il Canzoniere

**TESTO** Era il giorno ch'al sol si scoloraro

*La voce del Novecento*: Il male dell'anima in Petrarca e Montale

Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storicoculturale della lingua italiana del Medioevo

Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici degli autori trattati con il contesto storico-culturale di riferimento

Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forme e contenuti

Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.

GIOVANNI BOCCACCIO  
*Una visione laica e tollerante*  
**TESTO** Melchisedech giudeo, dal *Decameron*

### 3. Tempi

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	Giugno
N. ORE	4	6	4		2/4					

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- tutoring
- brainstorming
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione
- visita guidata

### 4. Risorse umane

- interne
- esterne

Interne (anche esterne, nel caso di visita a biblioteca del territorio)

### 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education
- altro \_\_\_\_\_

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposta

Relazione, a seguito di ricerca-azione, su aspetto o figura legato alla letteratura medievale, ad esempio figura del cavaliere, del giullare, del goliardo, ma anche importanza manoscritti, lingue romanze, biblioteche, monachesimo, la dieta del cristiano, pellegrinaggi, paure medievali, ecc. (anche tramite realizzazione di ipertesto/prodotto multimediale).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2	
1. TITOLO	LA CONCEZIONE DELLA DONNA E DELL'AMORE
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<p>2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p>
2.2 Competenze intermedie	<p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p>
2.3 Assi culturali coinvolti	Linguaggi/storico-sociale
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competenza in uscita n°6:</b> <i>Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)



## L'ETÀ CORTESE

*L'amor cortese* **La voce dei testi**, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, dal De amore di Andrea Cappellano

## LE FORME DELLA LETTERATURA CORTESE

Il romanzo cortese-cavalleresco

**TESTO** La donna crudele e il servizio d'amore, da Lancillotto, o il cavaliere della carretta, Chrétien de Troyes

La lirica provenzale,

**TESTO** Amore e poesia, Bernart de Ventadorn

## LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

*Amore come contemplazione della bellezza della donna amata*

La scuola siciliana

**TESTO** Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire, Jacopo da Lentini

Il "dolce stil novo"

**STUDIO ATTIVO**

Al cor gentil rempaira sempre amore, Guido Guinizzelli

GUIDO CAVALCANTI,

**TESTO** Voi che per li occhi mi passaste 'l core

DANTE ALIGHIERI

La Vita nuova

**TESTO** La prima apparizione di Beatrice

*Amore come percorso ascensionale dell'anima.*

**STUDIO ATTIVO**

*L'ideale della "gentilezza" come modello di vita e di arte.*

**TESTO** Tanto gentile e tanto onesta pare

*L'amore come passione fisica; la "reciprocità" d'amore e la sua violazione*

**TESTO** Francesca e Paolo dall'*Inferno*

PETRARCA

La vita. Le opere religioso-morali

*La donna amata: creatura reale collocata nel tempo e nello spazio. L'amore come passione terrena, fonte di sofferenza e turbamento.*

**TESTO** L'amore per Laura, dal Secretum

**TESTO** Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, dal Canzoniere

BOCCACCIO

Il Decamerone

*L'amore nella nuova mentalità borghese*

**TESTO** Federico degli Alberighi

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Cogliere le relazioni tra forma e contenuto

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli

La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo

**STUDIO ATTIVO**

Proemio del poema e apparizione di Angelica, dall'Orlando innamorato

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE		6	6	4		4	4	2		

**4. Metodologia**

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- tutoring
- brainstorming
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione
- altro \_\_\_\_\_

**5. Risorse umane**

- interne
- esterne

- interne

**6. Strumenti**

- libri di testo
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

**PRIMA PROVA**

Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

T21 Ne li occhi porta la mia donna Amore, dalla Vita nuova

In alternativa: la figura della donna e la concezione dell'amore nella letteratura cortese e nell'epoca attuale (-presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale / -realizzazione di cartellone informativo / depliant /-articolo di giornale / - storytelling / intervista impossibile/ lettera a un personaggio dell'epoca e/o contemporaneo )

1. TITOLO	<b>IL VIAGGIO DI DANTE</b>	
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>		
2.1 Competenza in uscita	<p><i>2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p><i>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p><i>7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>	
2.2 Competenze intermedie	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>	
2.3 Assi culturali coinvolti	Linguaggi/storico sociale/scientifico tecnologico	
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>	
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

DANTE ALIGHIERI

La vita

LE OPERE

La *Vita nuova*,

Il *Convivio*,

Le *Rime*

**TESTO** Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

Il *De vulgari eloquentia*,

**TESTO** Caratteri del volgare «illustre»

CARATTERI GENERALI DELLA *COMMEDIA*

- La genesi politico-religiosa del poema
- Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante
- L'allegoria nella *Commedia*
- Il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili
- Il plurilinguismo dantesco
- La tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione
- I racconti di secondo grado
- Lo spazio e il tempo
- La struttura simmetrica del poema

**STUDIO ATTIVO T12** L'inizio del viaggio, dall'*Inferno*

**IL VIAGGIO COME CONOSCENZA DI SÉ E DEL MONDO**

**TESTO** Ulisse, dall'*Inferno*

**La voce del Novecento** Primo Levi e il canto di Ulisse nell'inferno del *Lager* nazista

A DISCREZIONE DELL'INSEGNANTE:

LETTURA ED ANALISI DI **ALCUNI CANTI** (O ESTRATTI DI ESSI) DELLE TRE CANTICHE, PREFERIBILMENTE DELL'INFERNO

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Cogliere le relazioni tra forma e contenuto

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE				4/6		4	6	4		

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• Rappresentazione teatrale o cinematografica (es. "DANTE" di Pupi Avati)</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- condivisione di riflessioni

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

Dante poeta dell'uomo e della realtà. Produzione di video destinato alla promozione di un'area professionale.

In alternativa:

-presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale

-realizzazione di cartellone informativo / depliant

-articolo di giornale

- storytelling / intervista impossibile/ lettera a un personaggio dell'epoca o contemporaneo

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4

### 1. TITOLO

### BOCCACCIO E LA SOCIETÀ' DEL TRECENTO

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali  
 6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali  
 7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

#### 2.2 Competenze intermedie

Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.  
 Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.  
 Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.  
 Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Linguaggi/storico sociale/scientifico tecnologico

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

- **Competenza in uscita n°6:** Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.
- **Competenza in uscita n° 7:** Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.
- **Competenza in uscita n° 11:** Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)

2.6 Abilità (saper fare)



GIOVANNI BOCCACCIO  
 La vita  
 Le opere del periodo napoletano  
 Le opere del periodo fiorentino  
 Il *Decameron*

Il *tòpos* della peste: i provvedimenti contro l'epidemia, i sintomi, il contagio, la disgregazione sociale e morale.  
**TESTO** La peste

Il modo di concepire la città e la campagna  
**STUDIO ATTIVO TESTO**  
*Andreuccio da Perugia*

La nuova mentalità borghese, la figura del mercante  
**TESTO** *Lisabetta da Messina*

La fortuna, la natura e la virtù: l'ingegno per affrontare l'imprevedibilità.  
**TESTO** *Chichibio cuoco,*  
**TESTO** *Calandrino e l'elitropia*

**La voce del Novecento** *Le nuove avventure di Calandrino: Dario Fo riscrive Boccaccio*

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

Cogliere le relazioni tra forma e contenuto

Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE							4	4/6		

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• conversazione in lingua straniera</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne (docente di Lettere e docenti Cdc)</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

-Ricerca azione e confronto tra le due epoche, il Trecento e l'Età contemporanea su tre possibil percorsi:

-il *tòpos* della peste (epidemie, cause e diffusione, provvedimenti, mutamenti economici e sociali, metodi per debellarle)

- la scarsità e l'abbondanza: il Paese di cuccagna

- Professionalità e "ingegno"

A seguire

-discussione/debate

-presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 5	
1. TITOLO	L'ETA' UMANISTICA E RINASCIMENTALE
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<p>2.Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>6.Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>
2.2 Competenze intermedie	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Correlare le informazioni acquisite sui beni artistici e ambientali alle attività economiche presenti nel territorio, ai loro possibili sviluppi in termini di fruibilità, anche in relazione all'area professionale di riferimento.</p>
2.3 Assi culturali coinvolti	Linguaggi/storico sociale/scientifico tecnologico
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>– <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)



<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• video lezione in modalità asincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• conversazione in lingua straniera</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> <li>• altro _____</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

-presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale

-realizzazione di cartellone informativo / depliant

-articolo di giornale

- storytelling / intervista impossibile/ lettera a un personaggio dell'epoca o contemporaneo

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 6</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LABORATORIO DI METODO E DI SCRITTURA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>2. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p><i>7. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale in vari contesti anche professionali, valutando in modo critico l'attendibilità delle fonti per produrre in autonomia testi inerenti alla sfera personale e sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua stranieri</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Linguaggi/ storico-sociale/ scientifico-tecnologico



<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Competenza in uscita n°6:</b> <i>Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>- <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un’immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
--	---

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
<p>Caratteristiche e struttura di <b>testi scritti</b>            Forme e funzioni della scrittura: <i>strumenti, materiali, metodi e tecniche</i>            Il riassunto, la relazione, la parafrasi discorsiva            Arricchimento del patrimonio lessicale            Caratteristiche testuali:  <i>argomentativo, relazione</i>            elementi strutturali di un testo            coerenza e coesione            Fasi della produzione scritta: <i>pianificazione, stesura e revisione</i>            Schemi e caratteristiche di un testo espositivo/argomentativo</p> <p>Caratteristiche della <b>comunicazione orale</b>            Strumenti e codici della comunicazione: <i>differenti contesti e registri linguistici e tipologie testuali</i>  <b>Tecniche di ricerca</b>, selezione e raccolta delle informazioni</p>	<p>Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l’approfondimento e la produzione linguistica</p> <p>Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio</p> <p>Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.            Produrre testi scritti continui e non continui</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</p> <p>Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</p>

3. Tempi											
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	Giugno
	N. ORE	3	3	4	2		2	3	3		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• visita guidata</li> </ul>										
4. Risorse umane	Interne/esterne (Progetti d'area)										
6. Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo (fascicolo Competenti in comunicazione)</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• quotidiani on line/siti</li> </ul>										

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

Durante l'intero anno scolastico:

-verifiche di produzione scritta in particolare su tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di stato

- realizzazione prodotti multimediali su tematiche d'attualità (anche in relazione all'educazione civica)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 7	
1. TITOLO	MACHIAVELLI
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p>1. <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</i></p> <p>2. <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, con particolare attenzione al contesto professionale e al controllo dei lessici specialistici.</p> <p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti in situazioni sociali e professionali strutturate che possono richiedere un adattamento del proprio operato nel rispetto di regole condivise.</p> <p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggi/storico sociale</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Competenza in uscita n° 7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></li> <li>– <b>Competenza in uscita n° 11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></li> </ul>
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

<p>L'ETÀ DEL RINASCIMENTO          I generi letterari: la trattatistica e la storiografia          Machiavelli: il pensiero politico nel Principe          L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antique"</p> <p><b>TESTO</b> Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino, dal Principe cap</p> <p><b>TESTO</b> In che modo i principi debbano mantenere la parola data, dal Principe cap XVIII</p> <p><i>Letteratura e cinema</i>          La crisi degli stati nel <i>Mestiere delle armi</i> di Ermanno Olmi</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi          Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento          Cogliere le relazioni tra forma e contenuto          Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo          Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale          Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene          Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme          Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti          Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</p>
---	---

<p><b>3. Tempi</b></p>	<p><b>MESE</b></p>	<p>settembre</p>	<p>ottobre</p>	<p>novembre</p>	<p>dicembre</p>	<p>gennaio</p>	<p>febbraio</p>	<p>marzo</p>	<p>aprile</p>	<p>maggio</p>	<p>giugno</p>
	<p><b>N. ORE</b></p>									<p>4/6</p>	

<p><b>4. Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• video lezione in modalità sincrona</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
------------------------------	--

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

**7. Valutazione**

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

**TESTO TIPOLOGIA C** (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

*Ambito storico letterario* I mezzi dell'attività politica p.802

*Ambito letterario e sociale* La lezione degli antichi p.803

(in alternativa:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale

-realizzazione di cartellone informativo / depliant

-articolo di giornale

- storytelling / intervista impossibile/ lettera a un personaggio dell'epoca o contemporaneo)

## STORIA

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	<b>MILLE ANNI DI MEDIOEVO</b>	da 10 a 12 ore	x
2	<b>LA CRISTIANITA' E I SUOI CONFLITTI</b>	da 10 a 12 ore	x
3	<b>VERSO UN'EPOCA NUOVA</b>	da 10 a 12 ore	x
4	<b>I NUOVI CONFINI DELL'ETA' MODERNA</b>	da 8 a 10 ore	x
5	<b>L'ESPANSIONE DELL'EUROPA</b>	da 6 a 8 ore	x
		da 44/54 su 62/64 monte ore annuo	

: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	8	2							
2			4	4		4				
3						4	8			
4								8	2	
5									6	2
PD					Pausa didattica					



<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>MILLE ANNI DI MEDIOEVO</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><i>8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</i></p> <p><i>12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.</p>

<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico																						
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<i>7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i>																						
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																						
<p>La spada e la croce: Impero e Papato in età carolingia          La società feudale          La rinascita dell'Europa dopo l'anno Mille          L'Impero bizantino e lo scisma d'Oriente          Le città marinare italiane.          La riforma della Chiesa, la lotta per le investiture, la nascita delle monarchie feudali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>																						
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>2</td> <td>8</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	2	8	2							
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	2	8	2																				
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>																						

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• interne</li><li>• esterne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interne</li></ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• dispense e fotocopie</li><li>• articoli di quotidiani e riviste</li><li>• interventi di esperti</li><li>• documenti vari attraverso il registro elettronico e/o class-room</li><li>• audiovisivi, strumenti e materiali multimediali</li><li>• GSuite for education</li></ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

**Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:**

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

**Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.**

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

### 1. TITOLO

### LA CRISTIANITA' E I SUOI CONFLITTI

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

*7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy*

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)																																
<p>Le crociate, la crisi della Chiesa, Francesco d'Assisi                      L'Italia dei Comuni e Federico Barbarossa                      Federico II, i comuni, le Signorie                      Mercanti, artigiani, sapienti                      Francia, Inghilterra e i mongoli: come cambiò l'Europa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>																																
3. Tempi	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE			4	4		4				
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE			4	4		4																											
4. Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• Storytelling</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>																																
5. Risorse umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>																																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>																																	

## 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- articoli di quotidiani e riviste
- interventi di esperti
- documenti vari attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi, strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

**7. Valutazione****VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- espressione di opinioni pertinenti

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.



<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>VERSO UN'EPOCA NUOVA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><i>8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</i></p> <p><i>12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastro-nomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>
---	--

<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
--	---------------------------------

<p>Il tramonto dei due soli del "medioevo": la cattività avignonese e lo scisma d'occidente          La peste e la crisi del XIV secolo          Verso l'Europa delle monarchie nazionali          L'Italia al tempo dell'Umanesimo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>
---	---

<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	
<table border="1"> <tr> <th>N. ORE</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	N. ORE						4	8				
N. ORE						4	8					

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi, strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
- test di valutazione fisica

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

-presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale

-cartellone informativo / depliant /-articolo di giornale / - intervista impossibile o lettera a personaggi storici / -debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>I NUOVI CONFINI DELL'ETA' MODERNA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><i>8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</i></p> <p><i>12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastro-nomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>
---	--

<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
--	---------------------------------

<p>I viaggi d'esplorazione fino alla scoperta dell'America          Il prodigio del Rinascimento e le guerre d'Italia          Lo strappo di Lutero: Riforma e Controriforma          Dagli Amerindi ai Conquistadores, il triste inizio degli imperi coloniali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>
---	---

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	<b>settembre</b>	<b>ottobre</b>	<b>novembre</b>	<b>dicembre</b>	<b>gennaio</b>	<b>febbraio</b>	<b>marzo</b>	<b>aprile</b>	<b>maggio</b>	<b>giugno</b>
	<b>N. ORE</b>								<b>8</b>	<b>2</b>	

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di istogrammi, aerogrammi</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• <u>flipped learning</u></li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

**Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:**

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

**Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.**



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5

### 1. TITOLO

## L'ESPANSIONE DELL'EUROPA

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastro-nomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un’immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>
---	--

<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
--	---------------------------------

<p>Geografia atlantica e nuovi poteri          Il Seicento fra guerre e scienza          La monarchia parlamentare inglese e la Francia del Re Sole          L’inizio di una economia globale          Gli imperi coloniali di Inghilterra, Francia, Olanda          Economia mondo: concetti di “centro” e “periferia”          Il commercio triangolare e la tratta degli schiavi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d’arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>
---	---

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>									6	2

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di istogrammi, aerogrammi</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• <u>flipped learning</u></li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>

**7. Valutazione****VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

**Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:**

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

**Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1	
1. TITOLO	SOCIETÀ E RELIGIONE
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la situazione culturale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Evidenziare alcuni fenomeni che caratterizzano il mondo contemporaneo</li> </ul>
2.2 Competenze intermedie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
2.3 Assi culturali coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> </ul>
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la realtà sociale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Conoscere il fenomeno dell'ateismo pratico e il risveglio religioso.</li> <li>• Il fenomeno del fondamentalismo reazionario e il dialogo con la contemporaneità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le caratteristiche sociali e religiose del villaggio globale.</li> <li>• Impostare un dialogo costruttivo con posizioni diverse dalla propria nel rispetto reciproco</li> <li>• Riconoscere il valore delle radici culturali e religiose cristiane per la crescita dell'Europa.</li> <li>• Utilizzare un linguaggio religioso appropriato</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>	2	5								
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>										
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>										

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>• test</li> </ul> <p style="text-align: center;">Compito di realtà //</p>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>DESTINO E LIBERTÀ NELLE RELIGIONI: CONFRONTO CON LE RELIGIONI ORIENTALI</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Interpretare criticamente l'origine e i vari aspetti del fenomeno religioso</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggio</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana e conoscere le risposte delle tradizioni orientali</li> <li>• L'idea di tempo nelle religioni e le rispettive conseguenze</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare le tradizioni orientali con l'occidente</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE			4	2						
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE			4	2																													
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																



<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> <li>• Visione film</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p>VALUTAZIONE DI PROCESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</p> <p>(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p>Compito di realtà //</p>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3</b>	

<b>1. TITOLO</b>	<b>RELIGIONI E ALIMENTAZIONE</b>										
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>											
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Riconoscere il valore della tavola come luogo di condivisione e rafforzamento della conoscenza reciproca</li> <li>• Riconoscere il valore del cibo come mezzo per esprimere e comunicare messaggi</li> </ul>										
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>										
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>										
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>										
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la relazione tra il cibo e le festività del mondo cristiano cattolico</li> <li>• A tavola a Natale</li> <li>• A tavola in Quaresima e a Pasqua</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il senso cristiano del mangiare</li> <li>• Riconoscere il valore etico del cibo, tra eccesso e misura</li> <li>• Identificare il fondamento etico delle regole alimentari</li> </ul>					
<b>3. Tempi</b>											
<b>N. ORE</b>						3	4				

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche e autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>IL DIALOGO INTERRELIGIOSO</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la situazione culturale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Evidenziare alcuni fenomeni che caratterizzano il dialogo interreligioso</li> <li>• Saper approcciarsi senza pregiudizi alle tradizioni religiose presenti sul territorio italiano.</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concilio vaticano II e il dialogo interreligioso: il documento "Nostra aetate"</li> <li>• Similitudini e differenze delle varie tradizioni religiose: il monoteismo</li> <li>• Lo stato di fronte al pluralismo</li> <li>• Esperienze di ecumenismo</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le caratteristiche proprie di ogni tradizione religiosa e gli spazi di dialogo con le altre tradizioni</li> </ul>																											
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE							4	3	5	1
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE							4	3	5	1																							
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p>Compito di realtà //</p>

## CLASSI QUARTE

### Testi in adozione

- ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, *LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 1* CON COMPETENTI IN COMUNICAZIONE OGGI - EDIZIONI PARAVIA
- STORIA: DI SACCO PAOLO, *AGENDA STORIA 1+PERC. STORIA SETT. IST.PROF. IND. ENOGASTRONOMIA OSP. ALBERG.* EDIZIONE ARANCIO - SEI
- RELIGIONE: MANGANOTTI, INCAMPO, *NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO*, LA SCUOLA EDITRICE

Classi e docenti. 4A, 4D → Giuseppa Musso: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 4B → Pamela Tinelli: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 4C → Dario Moriggi: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 4A, 4B, 4C, 4D → Paolo Brena: IRC)

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà
1	<b>LA NUOVA VISIONE DELL'UNIVERSO</b>	da 14 a 16 ore	x
2	<b>L'INTELLETTUALE, LA POLITICA E L'IMPEGNO CIVILE</b>	da 16 a 18 ore	x
3	<b>IL TEATRO TRA APPARENZA E REALTÀ</b>	Da 12 a 14 ore	x
4	<b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FENOMENI DIVERSI SCATURITI DA UNA STESSA RADICE</b>	da 10 a 12 ore	x
5	<b>IL SENTIMENTO DI SÉ E IL CONFRONTO CON IL MONDO</b>	Da 18 a 20 ore	x
6	<b>VERSO L'ESAME DI STATO: TECNICHE DI COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA</b>	da 17 a 18 ore	x
		87/98 su 116/122 monte ore annuo	

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	8/10	4							
2			10	6/8						
3						10	2/4			
4							10/12			
5								8	10/12	
6		2/3	3	2		3	3	2	2	
PD					Pausa didattica					

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1

<b>1. TITOLO</b>	LA NUOVA VISIONE DELL'UNIVERSO
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><i>2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p><i>3 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</li> <li>• Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</li> <li>• Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</li> <li>• Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</li> <li>• Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</li> <li>• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale</li> </ul>



<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Linguaggi / Storico sociale / Scientifico tecnologico	<b>Possibili connessioni:</b> <b>Storia</b> L'età della Controriforma; il Santo Uffizio e la repressione del dissenso da parte della Chiesa; la conquista dell'autonomia della scienza e il problema del "metodo scientifico" (Bacone e Cartesio) <b>Fisica</b> Riflessione e rifrazione; lenti e costruzione delle immagini relative; strumenti ottici comuni <b>Educazione civica e Costituzione</b> La libertà di coscienza, di pensiero e di religione, la libertà di espressione ( <b>art. 21 della Costituzione</b> ) Libertà dell'arte posse della scienza, nonché del loro insegnamento ( <b>art. 33</b> )
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><i>7. Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzano il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></p> <p><i>11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>	
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

**L'età del Barocco e la nuova scienza.**

I luoghi della cultura  
 Il contesto: società e cultura  
 Le strutture politiche, economiche e sociali  
**La voce dei documenti:** Galileo Galilei, *L'abiura di Galileo, da Atti del processo a Galileo.*  
 Storia dell'arte: L'arte Barocca, l'immaginario barocco tra arte e letteratura.  
 La questione della lingua; forme e generi della letteratura del Seicento.  
 La lirica Barocca in Italia:  
 Giovan Battista Marino, dalla *Lira: La donna che si pettina. Bella schiava.*  
 Poema *L'Adone*, caratteristiche e trama.  
 Ciro di Pers, dalle *Poesie: Orologio da rote*  
**Galileo Galilei:** la vita; l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.  
*Il Siderius nuncius*  
 T1. *La superficie della luna*  
 L'epistolare e le lettere copernicane  
*Lettere a Benedetto Castelli*  
*Il Saggiatore*  
*Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano.*

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.
- Affrontare la lettura diretta dei testi di varia tipologia.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Confrontare la nuova visione del mondo con quella del periodo precedente.
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto.
- Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico e cinematografico

**Elementi fondamentali per la lettura di un'opera cinematografica**

I testi inseriti sono scelti in base al nucleo tematico dell'UDA, ogni docente sarà libero di individuare i testi che ritiene più pertinenti ai bisogni della classe

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE	2	8	4							

**4. Metodologia**

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- brainstorming
- cooperative learning
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• interne</li><li>• esterne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>interne</b></li></ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• dispense e fotocopie</li><li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li><li>• documenti</li><li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li><li>• audiovisivi</li><li>• strumenti e materiali multimediali</li></ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / dépliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate
- testo di tipologia A, B o C

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>L'INTELLETTUALE, LA POLITICA E L'IMPEGNO CIVILE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><i>2 Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i></p> <p><i>7 Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per co- struire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</li> <li>• Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un ter- ritorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> <li>• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili tra- guardi di sviluppo personale e professionale</li> <li>• Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</li> </ul>

<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<p>Linguaggi / Storico-sociale / Politico-economico</p>	<p><b>Possibili connessioni:</b>  <b>Storia:</b> Dalla monarchia di diritto divino al dispotismo illuminato; gli illuministi francesi e italiani; gli imperi coloniali; la tratta degli schiavi; i primi giornali e la nascita dell'opinione pubblica; la moda del <i>Grand Tour</i> in Italia.          Il dispotismo illuminato; Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento; la rivoluzione americana e francese; il colonialismo          Illuminismo e riforme nell'Italia del Settecento: Milano, la Toscana, Napoli.  <b>Letteratura Inglese</b> Swift, <i>I viaggi di Gulliver</i>; Sterne, <i>La vita e le opinioni di Tristan Shandy</i>.          Il rovesciamento satirico di Swift; la prosa burlesca di Sterne  <b>Letteratura francese</b> Voltaire, <i>Candide</i>  <b>Storia dell'arte</b> La trasformazione dello spazio urbano nell'età dell'Illuminismo.  <b>Diritto ed economia</b> Le leggi e la divisione dei poteri; la pena di morte e il reato di tortura</p> <hr/> <p><b>Educazione civica e Costituzione</b>          I poteri dello Stato italiano          L'Italia, Repubblica fondata sul lavoro; la sovranità popolare e la Costituzione (<b>art. 1 della Costituzione</b>)          Il diritto di cittadinanza; diritti e doveri dei cittadini; la <b>Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino</b> (1789)          Il dibattito sulla pena di morte nel mondo odierno          Il rifiuto della pena di morte e di pene contrarie al senso di umanità; la pena finalizzata alla rieducazione del condannato (<b>art. 27 della Costituzione</b>)  <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni forti          I temi ambientali: le diverse forme di inquinamento e la salvaguardia dell'ambiente; lo smaltimento dei rifiuti  <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 12: consumo e produzione responsabili;          obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico</p>
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p>6. <i>Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche</i></p>	
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p><b>2.6 Abilità (saper fare)</b></p>

## L'età della Ragione e dell'Illuminismo

Il contesto: società e cultura.

Il ritorno alla ragione.

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico.

**La voce dei documenti:** *La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino.*

Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.

La questione della lingua nel Settecento.

## L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo

- Denis Diderot

**T1** *Eclettismo filosofico, dall'Enciclopedia*

- Voltaire

**T2** *Bisogna coltivare il proprio giardino, da Candido*

- Charles Luis de Montesquieu

**T3** *Le leggi, le forme del diritto, la divisione del potere.*

- Jean-Jacques Rousseau

**T4** *Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata*

## L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo

- Cesare Beccaria

**T1** *Finalità delle pene, da Dei delitti e dalle pene*

## Giuseppe Parini

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuminista

**Letteratura e ambiente, T1** *La salubrità dell'aria*

**La voce del Novecento** – *L'insalubrità dell'aria nella Milano raccontata da Andrea*

*De Carlo*

*Il Giorno*

**T2** *Il «giovin signore» inizia la sua giornata dal Mattino*

I testi inseriti sono scelti in base al nucleo tematico dell'UDA, ogni docente sarà libero di individuare i testi che ritiene più pertinenti ai bisogni della classe

- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Operare confronti tra testi diversi per cogliere le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>			10	6/8						
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> </ul>										
<b>5. Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>interne</b></li> <li>• <b>esterne</b></li> </ul>										
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>										



## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:

- **presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale**
- **articolo di giornale sui diritti civili e le pari opportunità**
- **intervista impossibile o lettera a personaggi storici**
- **debate**
- **testo di Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (Cesare Beccaria, Della pena di morte); Tipologia C - produzione di un testo argomentativo.**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3	
1. TITOLO	IL TEATRO TRA APPARENZA E REALTÀ
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
2.1 Competenza in uscita	<p>1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p>2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>8 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</p>
2.2 Competenze intermedie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</li> <li>• Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</li> <li>• Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</li> <li>• Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</li> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</li> <li>• Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.</li> </ul>
2.3 Assi culturali coinvolti	<p>Linguaggi/storico sociale</p> <p><b>Possibili connessioni:</b></p> <p><b>Storia</b> Il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze; la censura e la circolazione delle idee nell'Italia della Controriforma; le rivoluzioni scientifiche (Copernico e Keplero) La crisi demografica ed economica in Europa. L'assolutismo francese, la decadenza spagnola, la rivoluzione inglese. Il dominio spagnolo in Italia e le sue conseguenze. L'età della decadenza spagnola in Italia; la cultura del Seicento</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Shakespeare, <i>Sonetti</i></p> <p><b>Storia dell'arte</b> La nuova visione dell'universo infinito e l'arte barocca: la mancanza di un centro unificatore, la tendenza allo spazio infinito, gli scorci prospettici. Bernini, <i>Estasi di Santa Teresa</i>. Il naturalismo di Rembrandt, <i>Lezione di anatomia</i></p>

<p>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</p>	<p>11. Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio</p>	
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p>2.6 Abilità (saper fare)</p>
<p><b>La letteratura teatrale europea</b>  Il secolo del teatro  Il teatro in Francia  • Moliere,  <b>T3</b> <i>L'inganno delle parole</i>  Il teatro in Inghilterra  • William Shakespeare,  <b>Microsaggio</b> Il teatro elisabettiano  <b>T5</b> "Essere o non essere" da Amleto  Il teatro in Italia  • <b>Carlo Goldoni</b>  La vita e la visione del mondo  La riforma della commedia  <b>T1</b> «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni, dalla <i>Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie</i>.  L'itinerario della commedia goldoniana  La lingua  <b>T2</b> <i>La locandiera</i></p> <p><b>La lirica e il melodramma</b>  • Vittorio Alfieri  La scrittura autobiografica: la <i>Vita scritta da esso</i>  <b>T4</b> Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico</p> <p>I testi inseriti sono scelti in base al nucleo tematico dell'UDA, ogni docente sarà libero di individuare i testi che ritiene più pertinenti ai bisogni della classe</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti</li> <li>• Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> </ul>

3. Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE						10	2/4			
4. Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• uscita didattica</li> </ul>										
5. Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> </ul>										
6. Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>										

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:

- **presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale**
- **cartellone informativo / dépliant su una rappresentazione teatrale**
- **articolo di giornale/ recensione su una rappresentazione teatrale**
- **intervista impossibile o lettera ad degli autori**

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4

### 1. TITOLO

### NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: FENOMENI DIVERSI SCATURITI DA UNA STESSA RADICE

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*

*2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

*6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali*

*7 Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

#### 2.2 Competenze intermedie

- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
- Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.
- Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).
- Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Linguaggi/storico sociale	<b>Possibili connessioni</b> <b>Storia</b> L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione <b>Letteratura inglese</b> Spirito romantico e tendenza classicista in Keats: <i>Ode su un'urna greca</i> <b>Storia dell'arte</b> La bellezza come armonia; il Neoclassicismo di Canova e di David; la libertà creativa di Goya <b>Educazione civica e Costituzione</b> La tutela del patrimonio artistico e culturale ( <b>art. 9 della Costituzione</b> ); che cosa sono i "beni culturali"; il ruolo dell' <b>UNESCO</b>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<i>7. Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzano il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i>	
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

## Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

**Microsaggio** Il romanzo epistolare

- Johann Joachim Winckelmann

**T1** *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*

- Johann Wolfgang Goethe

**T3** *L'artista e il borghese, da I dolori del giovane Werther*

Storia dell'arte L'arte neoclassica

- Vincenzo Monti

**T6** *Al signor di Montgolfier*

### UGO FOSCOLO

La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

**T1** «Il sacrificio della patria nostra è consumato», dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le *Odi e i Sonetti*

**T6** *All'amica risanata*

**T7** *Alla sera*

**T8** *In morte del fratello Giovanni*

**T9** *A Zacinto*

I testi inseriti sono scelti in base al nucleo tematico dell'UDA, ogni docente sarà libero di individuare i testi che ritiene più pertinenti ai bisogni della classe

Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi

- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

### 3. Tempi

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE							10/12			



<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- condivisione di riflessioni

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### **COMPITO DI REALTÀ:**

Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:

- **presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale**
- **cartellone informativo / dépliant**
- **articolo di giornale**
- **intervista impossibile o lettera ad degli autori**
- **testo di Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano su Ugo Foscolo**

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 5

### 1. TITOLO

### IL SENTIMENTO DI SÉ E IL CONFRONTO CON IL MONDO

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*

*2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

*6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali*

*7 Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

#### 2.2 Competenze intermedie

- Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.
- Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.
- Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.
- Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).
- Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Linguaggi storico sociale /	<b>Possibili connessioni</b> <b>Storia dell'arte</b> Il paesaggio "sublime": Friedrich, ( <i>Viandante sul mare di nebbia, Le bianche scogliere di Rugen</i> ); Constable e Turner <b>Storia</b> L'età napoleonica, il Congresso di Vienna e la Restaurazione; lo sviluppo del capitalismo, l'affermazione della borghesia; la nuova classe del proletariato industriale <b>Letteratura inglese</b> Scott, <i>Ivanhoe</i> ; Dickens, <i>David Copperfield</i> <b>Letteratura francese</b> Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i> ; Balzac, <i>La commedia umana</i> ; Hugo, <i>I miserabili</i>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<b>11:</b> Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.	
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

**Il romanticismo**

Il contesto società e cultura

Il contesto – Storia della lingua e fenomeni letterari

**Il romanticismo in Europa**

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

**Il romanticismo in Italia**

- Alessandro Manzoni

La vita

Le tragedie

**T4** Morte di Ermengarda, dall'*Adelchi*

*I promessi sposi*

**Letteratura e economia T7** La carestia: Manzoni economista

- Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

Leopardi e il Romanticismo

*I Canti*

**T2** *L'infinito*

**Studio attivo T5** *A Silvia*

**T6** *La quiete dopo la tempesta*

**Studio attivo T7** *Il sabato del villaggio*

**La voce del Novecento** La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi

**T8** *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

**T9** *Il passero solitario*

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

I testi inseriti sono scelti in base al nucleo tematico dell'UDA, ogni docente sarà libero di individuare i testi che ritiene più pertinenti ai bisogni della classe

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE								8	10/12	

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>

## 7. Valutazione

### **VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- risultati nelle prove intermedie formative
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### **VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- 

### **RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche  
rubriche valutative

### **COMPITO DI REALTÀ:**

Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:

- **presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale**
- **cartellone informativo / dépliant**
- **articolo di giornale**
- **intervista impossibile o lettera a degli autori**
- **testo di Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 6	
<b>1. TITOLO</b>	VERSO L'ESAME DI STATO: TECNICHE DI COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<b>n° 2:</b> <i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</li> <li>• Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</li> <li>• Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asse dei linguaggi</li> <li>• Asse scientifico, tecnologico e professionale</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>6:</b> <i>Curare tutte le fasi del ciclo cliente nel contesto professionale, applicando le tecniche di comunicazione più idonee ed efficaci nel rispetto delle diverse culture, delle prescrizioni religiose e delle specifiche esigenze dietetiche.</i></p> <p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.</i></p> <p><b>8:</b> <i>Realizzare pacchetti di offerta turistica integrata con i principi dell'eco sostenibilità ambientale, promuovendo la vendita dei servizi e dei prodotti coerenti con il contesto territoriale, utilizzando il web.</i></p> <p><b>9:</b> <i>Gestire tutte le fasi del ciclo cliente applicando le più idonee tecniche professionali di Hospitality Management, rapportandosi con le altre aree aziendali, in un'ottica di comunicazione ed efficienza aziendale.</i></p>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e produzione di testi d’esame (tipologia A, B, C)</li> <li>• Caratteristiche della comunicazione orale - la relazione -il debate</li> <li>• Esercitazioni su prova invalsi</li> <li>• Tecniche di ricerca, selezione e raccolta delle informazioni elementi di comunicazione sul web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</li> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l’approfondimento e la produzione linguistica</li> <li>• Redigere testi informativi e argomentativi funzionali all’ambito di studio. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.</li> <li>• Produrre testi scritti continui e non continui Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali</li> <li>• Argomentare su tematiche predefinite in conversazioni e colloqui secondo regole strutturate</li> </ul>
--	---

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>		2/3	3	2		3	3	2	2	

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> </ul>
-----------------------	--

<b>5. Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>
-------------------------	--

<p><b>6. Strumenti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>
<p><b>7. Valutazione</b></p>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• risultati nelle prove intermedie formative</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> <li>• produzione elaborati (audio, video, ppt....)</li> <li>• prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte</li> <li>• prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>  (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• rubriche valutative</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>  Il compito di realtà sul nucleo tematico individuato dal docente di classe consisterà in uno delle seguenti proposte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• articolo di giornale</li> <li>• recensione</li> <li>• testo di Tipologia A, B, C.</li> </ul>

**STORIA**  
Classi quarte

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	<b>TRA ASSOLUTISMO E RIFORME</b>	da 10 a 12 ore	x
2	<b>LE RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO</b>	da 10 a 12 ore	x
3	<b>L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE</b>	da 10 a 12 ore	x
4	<b>RISORGIMENTO E STATI-NAZIONE</b>	da 8 a 10 ore	x
5	<b>IL TEMPO DELL'IMPERIALISMO</b>	da 6 a 8 ore	x
		da 44/54 su 62/64 monte ore annuo	

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	8	2							
2			4	4	4	4				
3						4	8			
4								8	2	
5									6	2
PD					Pausa didattica					

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

### 1. TITOLO

### TRA ASSOLUTISMO E RIFORME

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

*7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy*

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)																						
<p>Il sistema dell'Antico Regime I progressi del Settecento e il progetto dell'Illuminismo Europa e Italia fra dispotismo e riforme Un nuovo mondo: le colonie britanniche in America</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> </ul>																						
<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>2</td> <td>8</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	2	8	2							
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	2	8	2																				
<p><b>4. Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>																						
<p><b>5. Risorse umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>																						

## **6. Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- articoli di quotidiani e riviste
- interventi di esperti
- documenti vari attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi, strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2

### LE RIVOLUZIONI DEL SETTECENTO

#### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i></p> <p><i>7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><i>8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento</i></p> <p><i>12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<i>7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>



<p>La Rivoluzione americana          La rivoluzione industriale in Inghilterra          Parigi 1789: l'incendio rivoluzionario          L'instaurazione della repubblica in Francia e il Terrore          L'avventura di Napoleone Bonaparte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>																						
<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>N. ORE</b></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	<b>N. ORE</b>			4	4		4				
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
<b>N. ORE</b>			4	4		4																	
<p><b>4. Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• Storytelling</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>																						
<p><b>5. Risorse umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>																						

## **6. Strumenti**

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- articoli di quotidiani e riviste
- interventi di esperti
- documenti vari attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi, strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- espressione di opinioni pertinenti

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

### 1. TITOLO

## L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

*7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy*

*11: Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.*

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)										
<p>Il Congresso di Vienna  I primi moti liberali e l'indipendenza dell'America Latina  L'Europa industriale  L'Italia che verrà: il problema nazionale italiano; diverse ipotesi per la nuova Italia: Mazzini, Gioberti, Cattaneo.  La scossa del 1848, la "primavera dei popoli" : le rivoluzioni del 1848. L'Italia e la prima guerra d'indipendenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi</li> <li>• con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>										
<b>3. Tempi</b>											
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE						4	8			

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi, strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
- test di valutazione fisica

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4

### 1. TITOLO

### RISORGIMENTO E STATI-NAZIONE

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico



2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>
--	---

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
-----------------------------------	--------------------------

<p>Il Risorgimento italiano: il Piemonte liberale; la politica di Cavour; la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille; verso l'unità italiana. L'Italia unita e i suoi problemi: la Destra storica, il Veneto e la questione romana; la presa di Roma. Gli Stati-nazione in Europa L'impetuosa crescita degli Stati Uniti d'America</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi</li> <li>• con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>
---	--

<b>3. Tempi</b>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE								8	2	

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di istogrammi, aerogrammi</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• <u>flipped learning</u></li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 5

### 1. TITOLO

### IL TEMPO DELL'IMPERIALISMO

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Utilizzare criteri di scelta di dati che riguardano il contesto sociale, culturale, economico di un territorio per rappresentare in modo efficace le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale per produrre documenti complessi, scegliendo le strategie comunicative più efficaci rispetto ai diversi contesti inerenti alla sfera sociale e all'ambito professionale di appartenenza, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale.

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

*7: Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy*

*11: Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.*

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
<p>La seconda Rivoluzione industriale e il movimento operaio                      L'Italia della Sinistra storica, fino a Crispi                      L'Europa a fine Ottocento                      L'ideologia della conquista: razzismo e colonialismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici; individuarne i nessi</li> <li>• con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> <li>• Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.</li> <li>• Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per produrre ricerche su tematiche storiche.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>

3. Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE										6

4. Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di istogrammi, aerogrammi</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• <u>flipped learning</u></li> </ul>
----------------	---

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• interne</li><li>• esterne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interne</li></ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li><li>• articoli di quotidiani e riviste</li><li>• documenti</li><li>• audiovisivi</li><li>• strumenti e materiali multimediali</li></ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Il compito di realtà consisterà in uno dei seguenti prodotti:

- presentazione multimediale in piccolo gruppo o individuale
- cartellone informativo / depliant
- articolo di giornale
- intervista impossibile o lettera a personaggi storici
- debate

Il prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.





<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>• test</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	--

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	I nuovi movimenti religiosi
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Interpretare criticamente l'origine e i vari aspetti del fenomeno religioso odierno.</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																															
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali movimenti alternativi in Italia</li> <li>• Origini dei principali movimenti religiosi recenti</li> <li>• Motivazioni comuni dei vari movimenti religiosi: paure e senso di appartenenza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare le tradizioni religiose millenarie con il fenomeno dei NMR</li> <li>• Discernere le caratteristiche positive e gli elementi di rischio nei principali NMR</li> </ul>																															
<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE			4	2	3					
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE			4	2	3																												
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																																

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> <li>• Visione film</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche e autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 3

<b>1. TITOLO</b>	<b>LA COSCIENZA MESSA ALLA PROVA</b>										
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>											
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Riconoscere il valore della tavola come luogo di condivisione e rafforzamento della conoscenza reciproca</li> <li>• Riconoscere il valore del cibo come mezzo per esprimere e comunicare messaggi</li> </ul>										
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>										
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>										
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>										
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'etica laica e religiosa</li> <li>• La questione ambientale nella lettura cristiana</li> <li>• L'approccio cristiano al tema del dolore e della morte</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i diversi approcci di riflessioni nei confronti di Dio e dell'uomo, presenti nella cultura e nella storia di ieri e di oggi;</li> <li>• Organizzare una riflessione complessa sulle questioni inerenti alla vita, il dolore e la morte.</li> </ul>					
<b>3. Tempi</b>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE						4	4	2		

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>IL DIALOGO INTERRELIGIOSO COME FONDAMENTO PER UNA PROMOZIONE UMANA UNIVERSALE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la situazione culturale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Evidenziare alcuni fenomeni che caratterizzano il dialogo interreligioso</li> <li>• Saper approcciarsi senza pregiudizi alle tradizioni religiose presenti sul territorio.</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>

<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sapienza religiosa universale come contributo fondamentale alla promozione umana</li> <li>• Il magistero di papa Francesco nei confronti delle altre religioni</li> <li>• Religioni e giustizia sociale</li> <li>• Religioni e giustizia ambientale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le caratteristiche proprie di ogni tradizione religiosa e gli spazi di dialogo con le altre tradizioni</li> <li>• Saper riconoscere nelle religioni un contributo indispensabile per interpretare il rapporto mondo-uomo-Dio</li> </ul>

<b>3. Tempi</b>	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> <tr> <th>N. ORE</th> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>5</td> <td>1</td> </tr> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE								2	5	1
	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno												
N. ORE								2	5	1													

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
-----------------------	--



<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente della disciplina</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p>VALUTAZIONE DI PROCESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>

## CLASSI QUINTE

### Testi in adozione

- ITALIANO ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, *LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA 1* CON COMPETENTI IN COMUNICAZIONE OGGI - EDIZIONI PARAVIA
- STORIA: DI SACCO PAOLO, *AGENDA STORIA 1+PERC.* STORIA SETT. IST.PROF. IND. ENOGASTRONOMIA OSP. ALBERG. EDIZIONE ARANCIO - SEI
- RELIGIONE: MANGANOTTI, INCAMPO, *NUOVO TIBERIADE + GRANDI RELIGIONI KIT (IL) CORSO DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA SCUOLA SEC.DI SECONDO GRADO*, LA SCUOLA EDITRICE

Classi e docenti. 5A → Cristina Monaci: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 5B → Renato Romano: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 5C → Dario Moriggi: Lingua e Letteratura italiana – Storia / 5D → Pamela Tinelli: Lingua e Letteratura italiana – Storia.

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
0	Fine Ottocento e Novecento Inquadramento culturale di preparazione alle unità successive	da 8 a 10 ore	Opzionale
1	La riflessione sul senso dell'esistenza	da 12 a 14 ore	x
2	Il tempo, la memoria	da 10 a 12 ore	x
3	L'immagine della donna, l'amore	da 8 a 10 ore	x
4	La dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni	da 8 a 10 ore	x
5	Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo	da 10 a 12 ore	x
6	La solitudine, l'incomunicabilità, la follia	da 8 a 10 ore	x
7	La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri	da 8 a 10 ore	Opzionale
8	OPZIONALE 8A Cesare Pavese / 8B Pier Paolo Pasolini / 8C Italo Calvino (Scelta di uno o più percorsi)	da 3 a 5 ore a percorso	Opzionale
		79/97 su 116/122 monte ore annuo	6/9

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
0	4	4/6								
1		8	4/6							
2			8	2/4						
3						8/10				
4						6/8	2/4			
5							10	(2)		
6								8/10		
7								2	6/8	
8										3/5
PD					Pausa didattica					

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 0</b>			
<b>1. TITOLO</b>	<b>FINE OTTOCENTO E NOVECENTO</b> Inquadramento culturale di preparazione alle Uda successive		
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>			
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<i>2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i>		
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</li> <li>• Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</li> <li>• Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</li> </ul>		
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<b>Linguaggi / Storico-sociale / Politico-economico</b>		
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	//		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>2.6 Abilità (saper fare)</b></td> </tr> </table>		2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>		

## La Scapigliatura come crocevia culturale

### Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo

- Romanzo realista e naturalista e principali autori
- Il Verismo italiano e gli autori principali

### Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica

- La visione del mondo decadente • La poetica del Decadentismo
- I temi • I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo • Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria

### La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento

- Le ideologie e la nuova mentalità (Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico)
- Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo"

### La lirica del primo Novecento

- Significato di "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"

### Guerre e letteratura italiana

#### L'Ermetismo

- Significato del termine "ermetismo"
- Il modello ungarettiano
- Il linguaggio
- I poeti ermetici

### La situazione politica, economica e sociale dell'Italia dal dopoguerra ai nostri giorni

#### Neorealismo

- Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici
- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico, economico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Riconoscere l'influenza esercitata dalla filosofia sugli studi letterari
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

<b>3. Tempi</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>4</td> <td>4/6</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	4	4/6								
ESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	4	4/6																					
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca-azione</li> <li>lezione frontale</li> <li>costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> </ul>																						
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>interne</li> <li>esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interne</li> </ul>																						
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>libri di testo</li> <li>dispense e fotocopie</li> <li>Materiali condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> </ul>																						
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprensione della domanda o del compito</li> <li>capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>condivisione di riflessioni</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> <li>produzione elaborati (audio, video, ppt...)</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>osservazioni a seguito correlazioni individuate</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b></p> <p>Proposta</p> <p><u>Visualizzare ed organizzare i concetti.</u> Produzione di mappa concettuale (Dalla fissazione dei contenuti alle dinamiche correlazionali: concetto chiave, concetto generale, concetto specifico)</p>																						

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA RIFLESSIONE SUL SENSO DELL'ESISTENZA</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><i>1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><i>2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</i></p> <p><i>6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</i></p> <p><i>7 Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</li> <li>• Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</li> <li>• Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</li> <li>• Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</li> <li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</li> <li>• Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</li> </ul>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguaggi / Storico sociale / Scientifico tecnologico</li> </ul> <p><b>Possibili connessioni:</b></p> <p><b>Storia</b> Gli anni tra le due guerre mondiali; i regimi totalitari; l'avvento e l'affermazione del fascismo</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Friedrich, <i>Viandante sul mare di nebbia</i> / La rappresentazione della natura "romantica": Turner, Constable, Friedrich / Van Gogh; Munch; la pittura metafisica di De Chirico; le nature morte di Morandi</p> <p><b>Scienze</b> La natura come sistema in continua evoluzione (dinamica terrestre, atmosfera, meteorologia e clima)</p> <p><b>Educazione civica</b> La tutela dell'ambiente / La tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico (<b>art. 9 della Costituzione</b>) / Il diritto dell'uomo a vivere in un ambiente che sia fonte di dignità e benessere, e il suo dovere di tutelarlo nel tempo (<b>Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'ambiente umano</b>, Stoccolma, 1972, art. 1)</p>

<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<i>11 Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i>	
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>	



- Leopardi: la vita e la formazione culturale
- Le opere principali • L'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale\*
- Pascoli: la vita, la poetica, le opere, i temi e le soluzioni formali
- Le date e i luoghi cruciali della storia del Novecento
- La poesia del primo Novecento
- I caratteri dell'Ermetismo
- La poetica, i temi delle poesie e le scelte formali in Saba, Ungaretti e Montale
- Elementi di retorica

#### Capitolo 4 **GIACOMO LEOPARDI\***

1. La vita 3. Il pensiero
5. Leopardi e il Romanticismo
6. I *Canti*

**T2** L'infinito

**T4** Ultimo canto di Saffo

**Studio attivo T5** A Silvia

**T6** La quiete dopo la tempesta

**Studio attivo T7** Il sabato del villaggio

**La voce del Novecento** La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi\*

**T8** Canto notturno di un pastore errante dell'Asia\*

**T9** Il passero solitario\*

**Studio attivo T13** Dialogo della Natura e di un Islandese

**Letteratura e scienza T15** Gli effetti di una scoperta scientifica

#### Capitolo 1 **BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI**

1. Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo

**T3** *Spleen*

2. La poesia simbolista

#### Capitolo 4 **GIOVANNI PASCOLI**

1. La vita, 2. La visione del mondo, 3. La poetica

**T3** X Agosto, da *Myrica*

#### Capitolo 2 **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

2. I vociani

Camillo Sbarbaro

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

**T2** Taci, anima stanca di godere, da *Pianissimo*  
 Capitolo 3 **UMBERTO SABA**  
 1. La vita, 2. Il *Canzoniere*  
**Studio attivo T2** La capra  
 Capitolo 4 **GIUSEPPE UNGARETTI**  
 1. La vita, 2. *L'allegria*  
**T2** Il porto sepolto  
 Capitolo 5 **L'ERMETISMO**  
 Salvatore Quasimodo  
**T1** Ed è subito sera, da *Acque e terre*  
 Capitolo 6 **EUGENIO MONTALE**  
 1. La vita  
 2. *Ossi di seppia*

**A scelta:**  
**T2** Non chiederci la parola  
**Studio attivo T3** Merigiare pallido e assorto  
**T4** Spesso il male di vivere ho incontrato

**\*: opzionale**

3. Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE		8	4/6							
4. Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro <u>ricerca-azione</u></li> </ul>										
5. Risorse umane	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>										
6. Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense articoli di quotidiani e riviste, documenti condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• altro _____</li> </ul>										

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

- 1. Competenze per la Prima prova dell'Esame di Stato. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano / Tipologia A (T17 Alla luna, dai *Canti* p. 858 Vol. 2)**
- 2. Ricerca-azione. Realizzazione ipertesto per esposizione orale. Argomento: Confronto tra quanto dichiara l'art. 1 della Dichiarazione delle Nazioni Unite sull'Ambiente umano (Stoccolma, 1972) e il nucleo tematico affrontato <<natura e umanità>> nelle sue due direttrici di a) natura come forza vitale creatrice e b) natura estranea e ostile.**

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2

### 1. TITOLO

### IL TEMPO, LA MEMORIA

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

6 Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali

#### 2.2 Competenze intermedie

Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

- Linguaggi / Storico sociale / Scientifico tecnologico

#### Possibili connessioni:

**Storia** Lo sviluppo delle comunicazioni e della tecnologia (radio, telefono, automobile) tra Ottocento e Novecento

L'età dei nazionalismi; la Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; interventisti e pacifisti; la posizione dell'Italia; la scienza e la tecnica al servizio della guerra

**Letteratura inglese** Il flusso di coscienza in Joyce e Woolf / Hemingway, *Addio alle armi* / Woolf, *Gita al faro*

**Letteratura francese** Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* / Apollinaire, la poesia di guerra

**Storia dell'arte** L'arte futurista: Umberto Boccioni, *Forme uniche di continuità nello spazio*; il Cubismo e la scomposizione dello spazio / Le Avanguardie storiche: -Espressionismo, Futurismo, Cubismo / Il Surrealismo: Dalí, *La persistenza della memoria*

**Scienze** Il tempo geologico e la storia della terra

**Fisica** La teoria delle relatività di Einstein

**Educazione civica** Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie; la tutela della pace internazionale (art. 11 della Costituzione) / **Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**, 16: pace, giustizia e istituzioni solide

#### 2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo

7. Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzano il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy.

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)

2.6 Abilità (saper fare)

- Leopardi: la vita e la formazione culturale / • Le opere principali
- L'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale\*
- Carducci: la poetica e il pensiero
- Pascoli: la vita, la poetica, le opere, i temi e le soluzioni formali
- D'Annunzio: l'evoluzione della poetica, i generi letterari praticati, le opere più significative
- La poesia del primo Novecento
- I caratteri dell'Ermetismo • La poetica, i temi delle poesie e le scelte formali in Ungaretti e Montale • Elementi di retorica

### **(GIACOMO LEOPARDI**

La vita. Il pensiero. I *Canti*

**T2** L'infinito

Le *Operette morali* e l'«arido vero»

**T16** Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero)\*

### Capitolo 2 **GIOSUE CARDUCCI**

**Studio attivo T2** Idillio maremmano

**Letteratura e tecnologia T3** Alla stazione in una mattina d'autunno

### **IL DECADENTISMO**

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

**Microsaggio** Schopenhauer, Nietzsche, Bergson

### Capitolo 3 **GABRIELE d'ANNUNZIO**

La vita

*Alcyone*

**Studio attivo T4** La pioggia nel pineto

### Capitolo 4 **GIOVANNI PASCOLI**

La vita. La visione del mondo. La poetica

**Studio attivo T9** Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*

### Capitolo 2 **LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA**

- Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Operare confronti tra tecniche narrative diverse

I crepuscolari  
 Guido Gozzano  
**Studio attivo T1** La Signorina Felicita ovvero la felicità, dai *Colloqui*

Capitolo 1 **LA NARRATIVA STRANIERA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO**

Marcel Proust  
**T2** Le intermittenze del cuore, da *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann*

**LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE**  
 Dino Buzzati  
**T3** Il sogno della morte di Angustina, da *Il deserto dei tartari*

Capitolo 4 **GIUSEPPE UNGARETTI**  
 La vita.  
 2. *L'allegria*  
**Letteratura e emigrazione T1** In memoria  
**T5** I fiumi

Capitolo 5 **L'ERMETISMO**  
 Salvatore Quasimodo  
**T2** Alle fronde dei salici, da *Giorno dopo giorno*

Capitolo 6 **EUGENIO MONTALE**  
 La vita. Il "secondo" Montale: *Le occasioni*  
**T7** Non recidere, forbice, quel volto  
**Studio attivo T8** La casa dei doganieri

**\*: opzionale**

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>			8	4/6						

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• documenti e azioni sinergiche in class-room</li> <li>• ricerca-azione</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• circle-time</li> <li>• altro _____</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• documenti di vario tipo attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• audiovisivi e o strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• altro _____</li> </ul>

7. Valutazione

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

Lanciare la sfida... (Raccogliere materiali, formulare opinioni, condividere e dibattere, giungere a considerazioni e risposte di senso per ciascuno per il gruppo)

1. **Relazione a seguito ricerca-azione.** La concezione del tempo nel primo Novecento: insegnamenti e rinnegamenti per vivere il presente.
2. **Problematizzazione.** È importante fare memoria? Serve per crescere? I poeti sono profeti per il futuro dell'umanità? (Argomentazione scritta e o orale individuale o circle-time)



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3			
<b>1. TITOLO</b>	<b>L'IMMAGINE DELLA DONNA, L'AMORE</b>		
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>			
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><b>1:</b> <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><b>4:</b> <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i></p>		
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili tra- guardi di sviluppo personale e professionale.</p>		
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi / Storico sociale</li> </ul> <p><b>Possibili connessioni:</b>  <b>Storia</b> La questione femminile: il contributo delle donne al lavoro; i movimenti per il voto femminile / La costituzione dei regimi totalitari: fascismo, nazismo, comunismo; la Seconda guerra mondiale  <b>Letteratura francese</b> Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  <b>Letteratura inglese</b> Eliot, <i>La terra desolata</i>  <b>Storia dell'arte</b> La rappresentazione della donna: figura verginale, materna o <i>femme fatale</i>; le donne "simbolo" dei Preraffaelliti; Manet, <i>Olympia</i>, <i>Nanà</i>; Moreau, <i>Salomè</i> / Picasso, <i>Guernica</i>  <b>Storia Educazione civica</b> La questione ancora aperta dell'emancipazione femminile: l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale / Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di sesso (<b>art. 3 della Costituzione</b>) / Parità di diritti e di salario per la donna lavoratrice (<b>art. 37</b>) / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 5: parità di genere / La violenza sulle donne</p>		
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">2.6 Abilità (saper fare)</td> </tr> </table>		2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	2.6 Abilità (saper fare)		

- La donna e l'amore in Leopardi\*
- Il personaggio femminile nella narrativa e nella letteratura drammatica del secondo Ottocento e del primo Novecento
- La rappresentazione della donna e dell'amore in alcuni poeti del secondo Ottocento e del primo Novecento
- La donna e l'amore in Montale
- Elementi di retorica

(Capitolo 4 **GIACOMO LEOPARDI**

1. La vita 6. *I Canti*

**Studio attivo T5** A Silvia

**T10** A sé stesso)\*

Capitolo 1 **LA SCAPIGLIATURA**

**Microsaggio** La *bohème* parigina

Igino Ugo Tarchetti, p.

**T3** L'attrazione della morte, da *Fosca*

Capitolo 3 **SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO**

1. Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert

**T1** Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da *Madame Bovary*

**Microsaggio** Il discorso indiretto libero

Capitolo 3 **GABRIELE d'ANNUNZIO**

2. L'estetismo e la sua crisi

**Studio attivo T1** Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*

Capitolo 4 **GIOVANNI PASCOLI**

10. *I Canti di Castelvecchio*

**Studio attivo T9** Il gelsomino notturno

Capitolo 3 **ITALO SVEVO**

4. *Senilità*

**T1** Il ritratto dell'inetto

5. *La coscienza di Zeno*

**Studio attivo T4** La salute "malata" di Augusta

Capitolo 3 **UMBERTO SABA**

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera
- Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
- Riconoscere l'intrecciarsi tra psicoanalisi, filosofia e letteratura delle opere di Svevo e Saba
- Operare confronti tra i personaggi di Svevo per cogliere in essi l'espressione della crisi delle certezze e delle inquietudini del periodo
- Riconoscere gli aspetti innovativi di Svevo per quanto riguarda scelte contenutistiche e sperimentazioni formali e il contributo importante dato alla produzione letteraria del Novecento

2. Il *Canzoniere*  
**T1** A mia moglie  
 Capitolo 6 **EUGENIO MONTALE**  
 4. Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*  
**Letteratura e politica T9** Il sogno del prigioniero

5. Le ultime raccolte  
**T10** Xenia 1, da *Satura*

**\*: opzionale**

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>						8/10	2/4			

**4. Metodologia**

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- brainstorming
- problem solving
- cooperative learning
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle (per alcuni alunni)

**5. Risorse umane**

- interne
- esterne

**6. Strumenti**

- libri di testo
- documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite for education
- laboratori
- altro

**7. Valutazione**

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

1. Competenze per la Prima prova dell'Esame di Stato. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (**T8** La Lupa, da *Vita dei campi* p. 157 Vol. 3).
2. Prepararsi ad una discussione in classe. Argomento da elaborare sulla base di quanto studiato nell'UdA: I fatti di cronaca in Iran e le successive manifestazioni di solidarietà alle donne iraniane dimostrano che l'emancipazione femminile non è ancora raggiunta. Molta è ancora la distanza tra uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.

3. Riassumere ed elaborare giudizio critico. Dopo aver sinteticamente riportato la visione della donna e dell'amore all'interno della società della seconda metà dell'800 e per buona parte del '900 secondo gli scrittori studiati, giudica ciò che ritieni errato e prova a delineare quale rapporto occorrerebbe attuare tra uomo e donna e quali i ruoli sociali ai nostri giorni.

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 4</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA DIMENSIONE DELLA FAMIGLIA E IL CONFRONTO TRA GENERAZIONI</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><b>1:</b> <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><b>4:</b> <i>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili tra- guardi di sviluppo personale e professionale.</p>

<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi / Storico sociale / Scientifico tecnologico</li> </ul>	<p><b>Possibili connessioni:</b>  <b>Storia</b> La seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato; Marx e la concezione materialistica della storia; l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento; l'unificazione politica dell'Italia; la situazione sociale ed economica nell'Italia del secondo Ottocento; la questione meridionale / <i>La Belle Époque</i>; la società di massa; gli effetti dei mutamenti tecnologici sulla società / Il lavoro minorile nell'Italia postunitaria; il processo di alfabetizzazione in Italia e l'organizzazione della scuola  <b>Letteratura francese</b> Zola, <i>Assomoir</i>  <b>Letteratura inglese</b> Dickens, <i>David Copperfield</i>, <i>Oliver Twist</i> <b>Storia dell'arte</b> Il rapporto tra fotografia e pittura / La Vienna modernista: Klimt, Schiele, Kokoschka  <b>Storia dell'arte</b> Bambini e adolescenti nell'arte tra Ottocento e Novecento; Degas, <i>Ballerina di quattordici anni</i>; Munch, <i>La pubertà</i>; Kirchner, <i>Marzella</i>  <b>Educazione civica</b> L'impegno dello Stato per garantire l'uguaglianza sostanziale tra i cittadini e limitare le disparità sociali (<b>art. 3 della Costituzione</b>) / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze / La tutela dei minori / <b>Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza</b> (20 novembre 1989) / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 4: istruzione di qualità / obiettivo 8: buona occupazione e crescita economica</p>
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p><i>Utilizzare tecniche tradizionali e innovative di lavorazione, di organizzazione, di commercializzazione dei servizi e dei prodotti enogastronomici, ristorativi e di accoglienza turistico-alberghiera, promuovendo le nuove tendenze alimentari ed enogastronomiche.</i></p>	
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p>2.6 Abilità (saper fare)</p>

- Le dinamiche familiari e i rapporti tra generazioni nelle opere di scrittori e poeti della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento

Capitolo 4 **GIOVANNI VERGA**

1. La vita 3. La poetica e la tecnica narrativa. *I Malavoglia*

**Studio attivo T3** Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

**Letteratura e economia T4** I Malavoglia e la dimensione economica

**T5** La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno

11. Il *Mastro-don Gesualdo*

**T7** La morte di mastro-don Gesualdo

Capitolo 4 **GIOVANNI PASCOLI**

1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica

**T3** X Agosto, da *Myrica*

Capitolo 3 **ITALO SVEVO**

1. La vita 2. La cultura di Svevo

**T3** La morte del padre

Capitolo 3 **UMBERTO SABA**

1. La vita 2. Il *Canzoniere*

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>						6/8	2/4			
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• altro _____</li> </ul>										

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• interne</li><li>• esterne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interne</li></ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• libri di testo</li><li>• documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li><li>• testi di consultazione</li><li>• articoli di quotidiani e riviste</li><li>• documenti</li><li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li><li>• GSuite for education</li><li>• altro _____</li></ul>



**7. Valutazione**

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- altro \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- altro \_\_\_\_\_

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

- A)** Competenze per la Prima prova dell'Esame di Stato. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (T6 Mio padre è stato per me «l'assassino», dal *Canzoniere p. 678 Vol. 3*)
- B)** Organizzazione di una disputatio sulla tematica, in cui un gruppo sostiene una tesi ed un altro la discute, a seguito della quale validare e perfezionare le argomentazioni a favore e contro fino a giungere ad un testo che colga gli arricchimenti del confronto.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 5

### 1. TITOLO

### LO SGUARDO SUL MONDO TRA INQUIETUDINE E VITALISMO

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

**1:** *Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*

**3:** *Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

**4:** *Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro*

**7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

#### 2.2 Competenze intermedie

Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili tra- guardi di sviluppo personale e professionale.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi / Storico sociale /</li> </ul>	<b>Possibili connessioni:</b> <b>Storia</b> La seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato; l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento / L'età dell'imperialismo e del nazionalismo / Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; la nascita della società di massa nella <i>Belle Époque</i> ; il nazionalismo italiano; la Prima guerra mondiale e il dopoguerra <b>Letteratura francese</b> Huysmans, <i>Controcorrente</i> / Baudelaire, <i>I fiori del male</i> ; Rimbaud, Verlaine, Mallarmé <b>Storia dell'arte</b> Le tendenze estetizzanti; il simbolismo di Moreau e Gauguin; la scultura di Rodin / I Preraffaelliti; lo stile Liberty / Il Futurismo
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<b>2:</b> <i>Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione.</i>	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- I temi e le figure del Decadentismo
- D'Annunzio: la biografia, la partecipazione alla vita politica, culturale e mondana del tempo
- Un nuovo modello di intellettuale
- L'evoluzione della poetica, i generi letterari praticati, le opere più significative
- Il significato di "estetismo", "edonismo", "superomismo" e "panismo"
- Elementi di retorica
- Pascoli: la vita e le opere
- La poetica e il significato di "fanciullino"
- I temi e le soluzioni formali delle raccolte poetiche

## IL DECADENTISMO

### Capitolo 2 IL ROMANZO DECADENTE

#### 1. Il romanzo decadente in Europa

Joris-Karl Huysmans

**T1** La realtà sostitutiva, da *Controcorrente*

Oscar Wilde

**T2** Un maestro di edonismo, da *Il ritratto di Dorian Gray*

### Capitolo 3 GABRIELE D'ANNUNZIO

#### 1. La vita 2. L'estetismo e la sua crisi

**Studio attivo T1** Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da *Il piacere*

#### 3. I romanzi del superuomo

**Letteratura e politica T2** Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*

5. *Le Laudi*

6. *Alcyone*

**Studio attivo T4** La pioggia nel pineto

7. Il periodo "notturno"

### Capitolo 4 GIOVANNI PASCOLI

#### 1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica

**T1** Una poetica decadente, da *Il fanciullino*

**Microsaggio** Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari, p. 291

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Mettere in relazione i testi letterari dei vari autori con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Comprendere il messaggio ottenuto in un testo orale
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti

8. *Myrica*  
**Studio attivo T4** L'assiuolo  
**T5** Temporale

### 3. Tempi

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE							10	(2)		

### 4. Metodologia

- lezione dialogata e interattiva
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- problem solving
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- altro \_\_\_\_\_

### 5. Risorse umane

- interne
- esterne

Interne

### 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- altro \_\_\_\_\_

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- condivisione di riflessioni
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

1. A seguito Visita d'istruzione al Vittoriale degli Italiani (Da materiali per l'insegnante Pearson)
2. Dibattito critico A partire dalle parole di Giovanni Pascoli espresse nel saggio *Il fanciullino* e, più in generale, nella sua opera, tenere un dibattito critico su ruolo e forma della poesia nella società contemporanea (Da materiali per l'insegnante Pearson)
3. Tipologia B. Argomentare sulle inquietudini dettate dalla globalizzazione (Da materiali per l'insegnante Pearson / Verifica 1)

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 6

### 1. TITOLO

### LA SOLITUDINE, L'INCOMUNICABILITÀ, LA FOLLIA

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

**1:** *Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*

**2:** *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

**7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

#### 2.2 Competenze intermedie

Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.

Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi / Storico sociale</li> </ul>	<p><b>Possibili connessioni:</b>  <b>Storia</b> La seconda rivoluzione industriale; la grande guerra e il dopoguerra / La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa; la grande guerra e il dopoguerra / La seconda rivoluzione industriale: il nuovo capitalismo e la società di massa; lo sviluppo delle comunicazioni; i nuovi sistemi di produzione: la catena di montaggio; Taylorismo e Fordismo  <b>Letteratura inglese</b> Il flusso di coscienza in Joyce e Woolf / Stevenson, <i>Lo strano caso del Dr Jekyll e di Mr Hyde</i>; Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>  <b>Letteratura francese</b> Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i>  <b>Storia dell'arte</b> Il Surrealismo: Mirò, Ernst, Dalí / L'Espressionismo e la poetica pirandelliana; il Cubismo / Il Futurismo: Boccioni, <i>La città che sale</i>; il dinamismo di Balla e Carrà  <b>Educazione civica</b> Il tema dell'identità e della cittadinanza nel mondo contemporaneo: il ruolo dei documenti per l'appartenenza a una collettività; i documenti indispensabili per dirsi cittadino nell'Italia e nell'Europa di oggi / La libertà di espressione (<b>art. 21 della Costituzione</b>) / Sviluppare l'attitudine a coltivare il "dubbio" e a diffidare da posizioni e valutazioni basate su pregiudizi o stereotipi; il dibattito sulle <i>fake news</i> e sulla post-verità / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze / obiettivo 4: istruzione di qualità / Sviluppo tecnologico sostenibile</p>
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p><i>Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione.</i></p>	
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p><b>2.6 Abilità (saper fare)</b></p>



- Leopardi: la vita e la formazione culturale • Le opere principali (L'evoluzione della poetica, la concezione del compito dell'intellettuale)\*
- Pascoli: la vita, la poetica, le opere, i temi e le soluzioni formali
- Svevo: la vita, la formazione culturale e le opere
- Il significato di "inetto", "malattia", "psicoanalisi", "coscienza"
- Pirandello: la vita, la formazione culturale, la visione del mondo e la poetica
- Il significato di "umorismo" "sentimento del contrario", "vita e forma", "maschera", "teatro nel teatro"
- Montale: i temi delle poesie e le scelte formali
- La poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo", il significato della formula "male di vivere"
- Elementi fondamentali per la lettura

#### (Capitolo 4 **GIACOMO LEOPARDI**

1. La vita 3. Il pensiero

6. I *Canti*

**Studio attivo T3** La sera del dì di festa

**T9** Il passero solitario)\*

#### Capitolo 3 **ITALO SVEVO**

1. La vita

3. Il primo romanzo: *Una vita*

4. *Senilità*

**T1** Il ritratto dell'inetto

5. *La coscienza di Zeno*

**Studio attivo T2** Il fumo

**Studio attivo T4** La salute "malata" di Augusta

#### Capitolo 4 **LUIGI PIRANDELLO**

1. La vita 2. La visione del mondo 3. La poetica

**T1** Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*

5. I romanzi

*Il fu Mattia Pascal* **Primo piano**

**Studio attivo T4** La costruzione della nuova identità e la sua crisi

- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi
- Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
- Cogliere le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva
- Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera
  - Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico individuandone funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore* **Primo piano**  
**Letteratura e industria T5** «Viva la Macchina che meccanizza la vita!»

6. Gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»

7. *Il giuoco delle parti*

**T7** Il rovesciamento del dramma borghese

8. La fase del metateatro

*Sei personaggi in cerca d'autore* **Primo piano**

Capitolo 1 **LA NARRATIVA STRANIERA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO**

Franz Kafka

**T1** L'incubo del risveglio, da *La metamorfosi*

James Joyce

**T3** Il monologo di Molly, da *Ulisse*

Capitolo 6 **EUGENIO MONTALE**

1. La vita

2. *Ossi di seppia*

**Studio attivo T3** Merigiare pallido e assorto

**\*: opzionale**

**3. Tempi**

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE								8/10		

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• tutoring</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• altro _____</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• altro _____</li> </ul>

**7. Valutazione**

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- altro \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

1. Competenze per la Prima prova dell'Esame di Stato. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (T11 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, da *Satura p. 769 Vol. 3*)
2. Organizzare un dibattito sulle fake news e sulle post-verità per sviluppare l'attitudine a coltivare il dubbio

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 7

### 1. TITOLO

### La narrativa in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

**1:** *Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali*

**2:** *Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali*

**7:** *Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

**8:** *Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

#### 2.2 Competenze intermedie

Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.

Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguaggi/ Storico sociale / Tecnologico informatico</li> </ul>	<p><b>Possibili connessioni:</b></p> <p><b>Storia</b> Il razzismo e l'antisemitismo nazifascista; le leggi razziali del 1938; la "soluzione finale" e la Shoah; la nascita dello Stato di Israele; la questione israelo-palestinese / Politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Novanta; il rapporto tra mafia, politica e interessi economici</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Chagall, <i>La crocifissione in bianco</i></p> <p><b>Educazione civica</b> La cultura della legalità come antidoto alla mafia / Razzismo e antisemitismo / Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di razza o religione (<b>art. 3 della Costituzione</b>) / Libertà di culto (<b>art. 8</b>) / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze / obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide</p>
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>2:</b> <i>Supportare la pianificazione e la gestione dei processi di approvvigionamento, di produzione e di vendita in un'ottica di qualità e di sviluppo della cultura dell'innovazione.</i></p>	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

Produzione narrativa italiana degli anni immediatamente successivi alla Seconda guerra mondiale nelle sue linee generali e alcune opere in particolare

Significato di Neorealismo, Neoavanguardia, postmoderno

Capitolo 2 **LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA**

Alberto Moravia

**T1** L'«indifferenza» di un giovane borghese nell'epoca fascista, da *Gli indifferenti*

Elio Vittorini

**T2** Il «mondo offeso», da *Conversazione in Sicilia*

Vasco Pratolini

Beppe Fenoglio

**T4** Il «settore sbagliato della parte giusta», da *Il partigiano Johnny*

Primo Levi

**T5** L'arrivo nel Lager, da *Se questo è un uomo*

**Letteratura e cinema** La memoria della *Shoah* secondo Francesco Rosi (online)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

**Letteratura politica T6** «Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi», da *Il Gattopardo*

**Letteratura e cinema** Nostalgia e critica sociale: *Il Gattopardo* di Luchino Visconti

Leonardo Sciascia

**T7** L'Italia civile e l'Italia mafiosa, da *Il giorno della civetta*

Elsa Morante

**T8** Innocenza primigenia e razionalità laica, da *L'isola di Arturo*

Paolo Volponi

**Letteratura e tecnologia T9** Dialogo fra un computer e la luna, da *Le mosche del capitale*

Umberto Eco

**Letteratura e giornalismo T10** Esempi di cattivo giornalismo, da *Numero zero*

- Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti e gli autori più significativi
- Cogliere l'influsso che il contesto storico-politico esercita sugli autori e sui loro testi
- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
- Cogliere i caratteri specifici della narrativa di questo periodo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi
- Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme
- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto
- Acquisire metodi di "lettura" interpretazione del linguaggio cine- matografico

Antonio Tabucchi  
**T12** Un processo di trasformazione, da *Sostiene Pereira*

3. Tempi	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	N. ORE								2	6/8	
4. Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro _____</li> </ul>										
5. Risorse umane • interne • esterne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>										
6. Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• altro <u>Videolezione d'autore / Videolezione La vita Carta interattiva, p. 731 / Visualizzare i concetti, p. 736 / Audio - T4 / Videolezione Il "secondo" Montale: Le occasioni / Audio - T7 / Audio - T8</u></li> </ul>										



## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

1. Prova (provate) a costruire e a sceneggiare un dialogo per un film tra uno o più personaggi che incarnino la giustizia o l'onestà con un altro o altri che hanno commesso reati di vario genere, ho appartengono ad organizzazioni malavitose, a lobby... (Testo narrativo più drammatizzazione con ripresa filmica, ecc.). Individua il messaggio che si vuole veicolare e che essi diventi obbiettivo attorno il quale costruire testo e breve filmato.
2. Riflessione sulla Shoah. Realizza una breve lezione per gli alunni di una classe prima con l'intento di convincerli sull'orrore dell'Olocausto. Ciò però attraverso la proiezione di una serie di quadri o di poesie,

versi (che potrai raccogliere in un ipertesto soffermandoti in particolare sull'opera "La crocifissione in bianco" di Chagall delineando anche gli aspetti interiori che animarono l'artista.

3. Partendo dalla lettura di **T7** (p.880 Vol. 3) sul fenomeno mafioso e dopo aver effettuato una ricerca sulla politica e società tra gli anni '50 e '90 (rapporto tra mafia, politica ed interessi economici), insieme ai compagni del tuo gruppo a redigi per sommi capi un programma di azioni concrete affinché si affermi la cultura della legalità soprattutto come antidoto alla cultura (anche a quel modo spicciolo del fare quotidiano) della mafia.

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO OPZIONALE n° 8 (A scelta uno o più percorsi)

### 1. TITOLO

8A: Cesare Pavese. 8B: Pier Paolo Pasolini. 8C: Italo Calvino

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

**2:** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

**5:** Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro

**7:** Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

**8:** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

<p><b>2.2 Competenze intermedie</b></p>	<p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera, nell’ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <p>Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all’area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell’apprendimento permanente.</p>	
<p><b>2.3 Assi culturali coinvolti</b></p>	<p>Linguaggi/ Storico sociale /Tecnologico informatico</p>	<p><b>Possibili connessioni:</b></p> <p><b>Storia</b> La Seconda guerra mondiale; la lotta di liberazione contro il nazifascismo in Europa; la Resistenza in Italia / Il Neocapitalismo; il boom economico degli anni Sessanta; la mondializzazione della produzione culturale e la rivoluzione della televisione; i movimenti di protesta e il Sessantotto</p> <p><b>Storia dell’arte</b> L’Espressionismo / L’arte informale; Warhol e la Pop Art</p> <p><b>Educazione civica</b> La “cultura dello scarto e del consumo”; la necessità di intraprendere uno sviluppo ecosostenibile; i “falsi bisogni” della società dei consumi / <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>, obiettivo 12: consumo e produzione responsabili / obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Orwell, <i>La fattoria degli animali</i></p> <p><b>Letteratura francese</b> Céline, <i>Viaggio al termine della notte</i> / Camus, <i>La peste</i></p> <p><b>Storia dell’arte</b> Il Neorealismo; Guttuso, <i>Crocifissione</i></p> <p><b>Educazione civica</b> Il clima storico in cui è nata la Carta costituzionale italiana e l’esame dei <b>primi tre articoli della Costituzione</b></p>
<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p><b>4:</b> <i>Predisporre prodotti, servizi e menù coerenti con il contesto e le esigenze della clientela (anche in relazione a specifici regimi dietetici e stili alimentari), perseguendo obiettivi di qualità, redditività e favorendo la diffusione di abitudini e stili di vita sostenibili e equilibrati.</i></p>	

2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)

**2.6 Abilità (saper fare)**

- Vita e opere di Pavese, in particolare il romanzo *La luna e i falò*
- Formazione culturale, attività editoriale, poetica
- Significato del mito e del «mestiere di vivere»

## Capitolo 6 CESARE PAVESE

1. La vita 2. Mito, poetica, stile 3. Le raccolte poetiche

**T1** I mari del Sud, da *Lavorare stanca*

4. Le opere narrative

**T2** «Ogni guerra è una guerra civile», da *La casa in collina*

*La luna e i falò* **Primo piano**

**Studio attivo T3** «La luna, bisogna crederci per forza», da *La luna e i falò*

• Vita e opere di Pasolini

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera filmica

## Capitolo 5 PIER PAOLO PASOLINI

1. La vita 2. Le prime fasi poetiche

**T1** Le ceneri di Gramsci, da *Le ceneri di Gramsci*

3. La narrativa

**Studio attivo T2** Degradazione e innocenza del popolo, da *Una vita violenta*

**Letteratura e cinema** *Accattone* di Pier Paolo Pasolini

4. L'ultimo Pasolini

5. *Scritti corsari* e *Lettere luterane*

**T** Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea, da *Scritti corsari* (online)

**Letteratura e società T** I giovani e la droga, da *Lettere luterane* (online)

### TESTI OPZIONALI

**Letteratura e ecologia T3** La scomparsa delle lucciole e la mutazione della

• Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici di Pavese con il contesto storico-politico e culturale di riferimento

- Cogliere i caratteri specifici dei diversi generi letterari toccati da Pavese, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi delle varie opere

- Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto

- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo

- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene

- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme

- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto

- Individuare nei testi le suggestioni provenienti da autori italiani e stranieri

• Riconoscere il contributo importante dato da Pavese alla produzione letteraria successiva

- Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario

- Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica

società italiana, da *Scritti corsari*

## Capitolo 6 ITALO CALVINO

1. La vita e opere • Formazione culturale e pensiero

2. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

**T1** Fiaba e storia, da *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Letteratura e ecologia T2** La scoperta della nuvola, da *La nuvola di smog*

*Il barone rampante* **Primo piano**

**Studio attivo T3** Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione

3. Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo

4. *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

5. Le ultime opere

### TESTI OPZIONALI

**Letteratura e scienza T4** Tutto in un punto, da *Le cosmicomiche*

### 3. Tempi

MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
N. ORE										3/5

### 4. Metodologia

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- ricerca e lettura individuale
- problem solving
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione
- altro Videolezione d'autore, Videolezione La vita, Carta interattiva (p. 1008)

### 5. Risorse umane

- interne
- esterne

- Interne

## 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- altro \_\_\_\_\_

## 7. Valutazione

**VALUTAZIONE DI PROCESSO**

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

**VALUTAZIONE DI PRODOTTO**

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

**RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA**

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

**COMPITO DI REALTÀ:**

Proposte

1. Produrre spot "Ogni guerra è una guerra civile". Partendo dalla visione di Pavese e dagli eventi del '900 che portarono gli italiani a ritrovarsi gli uni contro gli altri in più occasioni organizza degli spot per educare alla pace motivandoli nella tua scheda progettuale. Gli spot possono essere realizzati in Ppt o nella forma espressiva a te più congeniale, utilizzando così anche immagini o riprese.
2. Organizzare un evento dal titolo "La lezione di Pasolini alla nostra società: Meno è meglio" (Partendo dalla polemica dello scrittore nei confronti della società dei consumi anche a ridosso del boom economico si vuole affermare che oggi esistono falsi bisogni e che è possibile attivarsi per il



raggiungimento del 12° obiettivo dell'Agenda 2030). Ogni alunno raccoglie materiale e propone una scaletta di contenuti, slogan, immagini video occorrenti per la realizzazione dell'evento. Si potrebbe attuare anche una seconda fase di condivisione e scelta con un programma unico dove è l'intera classe che progetta l'evento.

3. Raccogliere informazioni e scrivere articoli. Dopo aver fatto proprio il messaggio di denuncia dei regimi totalitari in Calvino (e anche a seguito della conoscenza del brano di letteratura inglese "La fattoria degli animali" di Orwell e o di letteratura francese "La peste di Camus) effettua una ricerca sul Neorealismo pittorico e soffermandoti sull'opera "La crocifissione" scrivi un articolo per il blog studenti del tuo istituto su questo tema come il tema della crocifissione può essere preso a simbolo del sacrificio di molti eroi che lottarono contro i totalitarismi, soprattutto in riferimento alla Resistenza in Italia.

## STORIA

UdA	Quadro riepilogativo	Tempi	Compito di realtà <sup>1</sup>
1	<b>L'INQUIETO INIZIO DEL '900. GRANDE GUERRA E DOPOGUERRA</b>	da 12 a 14 ore	x
2	<b>TOTALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	da 12 a 14 ore	x
3	<b>GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA</b>	da 14 a 16 ore	x
4	<b>IL NOSTRO MONDO</b>	da 8 a 10 ore	x
		da 46/54 su 62/64 monte ore annuo	

274

1: La predisposizione di compito, prova o richiesta di prodotto che la classe, l'alunno dovrà esperire sarà a cura del docente. Tale scelta del Dipartimento è determinata da ancoraggi pedagogici che prevedono una *riformulazione della proposta di apprendimento* in base ai reali bisogni di ciascuno e o del gruppo, sia in ottica di personalizzazione, sia di lavoro cooperativo per attivare motivazione e autovalutazione. Tuttavia il Dipartimento formula almeno una proposta per quelle UdA che necessitano di verifica, puntando anche sull'acquisizione di competenze per lo svolgimento sia della Prima prova, sia dell'Orale dell'Esame di Stato.

UdA N. ORE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
1	2	8	4							
2			4	4		6				
3						2	8	6		
4									8	2
PD					Pausa didattica					

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1

### 1. TITOLO

### L'INQUIETO INIZIO DEL '900. GRANDE GUERRA E DOPOGUERRA

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

*3: Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo*

*7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete*

*8: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento*

*12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi*

#### 2.2 Competenze intermedie

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p>7: <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p>	<p><b>Possibili collegamenti ad un nucleo tematico pluridisciplinare di Educazione civica:</b>          INFO HISTORY • Cultura Letteratura Arte • Economia Tecnologia / Aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e principali monumenti storico artistici del proprio territorio Evoluzione dei sistemi politici – istituzionali ed economico-produttivi Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi  <b>Expo 1900</b>  <b>Istantanee di guerra</b>  <b>Obiettivi 1, 2, 3, 4 Agenda 2030</b></p>
--	---	--

<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>	<p>2.6 Abilità (saper fare)</p>
--	---------------------------------

<p>La Belle Époque e la nuova società di massa          Nuovi protagonisti sulla scena internazionale          L'Italia di Giolitti          Gli opposti nazionalismi alla vigilia del 1914          L'Europa nella spirale della Prima guerra mondiale          La Rivoluzione russa          Un bilancio del conflitto e la pace insoddisfacente          Il difficile dopoguerra e la Repubblica di Weimar</p>	<p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p>
---	---

<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td>2</td> <td>8</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE	2	8	4							
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno													
N. ORE	2	8	4																				

<p><b>4. Metodologia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro _____</li> </ul>
------------------------------	--

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• documenti vari attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• audiovisivi, strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• Altro <u>Lessico storico: progresso / Fonti dirette: Doveri di operai e capitalisti /Mappe per lo studio in itinere Mappa di sintesi</u></li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

- A. [Costruire competenze e Compito con processi di autovalutazione](https://it.pearson.com/content/dam/region-core/italy/pearson-italy/pdf/storia/ITALY%20-%20DOCENTI%20-%20STORIALIVE%20-%20Laboratori%20Competenze%20-%20Vita%20di%20trincea.pdf) Argomento/titolo: "In visita nei luoghi della Grande Guerra" in Zanichelli <https://it.pearson.com/content/dam/region-core/italy/pearson-italy/pdf/storia/ITALY%20-%20DOCENTI%20-%20STORIALIVE%20-%20Laboratori%20Competenze%20-%20Vita%20di%20trincea.pdf>)

VERSO L'ESAME DI STATO (Documenti in Guida del Docente)

1. Prova scritta – Tipologia B Testo storiografico di William Manchester sui caratteri generali della guerra di trincea

	<p>2. Prova scritta- Tipologia C Produzione di un testo argomentativo sulle armi "intelligenti"</p> <p>3. Colloquio Suggestivi per sviluppare un percorso autonomo di esposizione sul tema della pandemia di Spagnola e di Covid 19</p>
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2	
<b>1. TITOLO</b>	<b>TOTALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<b>3:</b> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<p><b>7:</b> Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</p> <p><b>Possibili collegamenti ad un nucleo tematico pluridisciplinare di Educazione civica:</b>  INFO HISTORY • Cultura Letteratura Arte • Economia Tecnologia / Aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e principali monumenti storico artistici del proprio territorio Evoluzione dei sistemi politici – istituzionali ed economico-produttivi Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi  <b>Pietre d'inciampo / Olocausto</b>  <b>Le dittature nel mondo e diritti negati</b>  <b>Obiettivi 10, 16, 17 Agenda 2030</b></p>
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

<p>Il fascismo scala il potere in Italia          Le difficoltà delle democrazie: la crisi del 1929          Il fascismo diventa regime          L'URSS di Stalin          La Germania di Hitler          I fascismi dilagano: verso un nuovo conflitto generalizzato          Dall'offensiva di Hitler alla sconfitta del nazismo          La guerra civile in Italia, la Resistenza la nascita della Repubblica          Due tragedie: l'olocausto nucleare e la Shoah</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</li> <li>• Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>
--	--

<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
	<b>N. ORE</b>			4	4		6				

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• Storytelling</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro _____</li> </ul>
-----------------------	--

<b>5. Risorse umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>
-------------------------	--



## 6. Strumenti

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room
- audiovisivi e strumenti e materiali multimediali
- altro \_\_\_\_\_

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- espressione di opinioni pertinenti
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt...)
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

A. Attività di Storytelling o Digital Storytelling. Sceneggiare sull'esperienza partigiana studiata una scena di resistenza in uno dei tanti episodi di diritti negati o di guerre dell'oggi.

VERSO L'ESAME DI STATO (Documenti in Guida del Docente)

1. Prova scritta – Tipologia B Testo storiografico di R.J. Evans sull'ascesa di Hitler al potere
2. Prova scritta- Tipologia C Produzione di un testo argomentativo sul tema della libertà individuale

3. Colloquio Suggestivi per sviluppare un percorso autonomo di esposizione su pregi e criticità del Welfare State

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3

### 1. TITOLO

**GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA**

### 2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE

#### 2.1 Competenza in uscita

**3:** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

**7:** Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

**8:** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

**12:** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

#### 2.2 Competenze intermedie

Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici in modalità avanzata in situazioni di lavoro relative al settore di riferimento, adeguando i propri comportamenti al contesto organizzativo e professionale anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente

Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate

#### 2.3 Assi culturali coinvolti

Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>	<p><b>Possibili collegamenti ad un nucleo tematico pluridisciplinare di Educazione civica:</b>          INFO HISTORY • Cultura Letteratura Arte • Economia Tecnologia /          Aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e principali monumenti storico artistici del proprio territorio Evoluzione dei sistemi politici – istituzionali ed economico-produttivi Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi</p> <p><b>Imagine all the people</b>  <b>Made in Italy</b>  <b>Il mondo del lavoro</b>  <b>Terrorismo</b>  <b>Il Sogno Europa</b>  <b>Obiettivi 8, 10, 11 Agenda 2030</b></p>																															
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p>2.6 Abilità (saper fare)</p>																															
<p>L'Europa e il mondo divisi in due "blocchi"          Il 1968 e la contestazione giovanile          Dalla ricostruzione agli "anni di piombo"          Gli anni Ottanta e la "Seconda Repubblica"          L'Italia di oggi e l'Unione europea</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>																															
<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>8</td> <td>6</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE						2	8	6		
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE						2	8	6																									

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro _____</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Interne ed esterne (Si prevede l'attuazione di un progetto e o adesione a lezioni a distanza sulla Costituzione, diritti, libertà ed Italia repubblicana)
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• documenti vari condivisi attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• interventi di esperti</li> <li>• audiovisivi, strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• altro _____</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
- test di valutazione fisica
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

	<p>A. <u>Prova esperta</u> Prodotto: Preparazione di una presentazione in Power Point, Google Slides o simili. Argomento: Il lavoro dalla Costituzione all'Agenda 2030 (Strutturazione della prova in Materiali Zanichelli forniti alla Formazione docenti Valutare competenze del 14/09/22)</p> <p>VERSO L'ESAME DI STATO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prova scritta – Tipologia B Testo storiografico di Christopher Duggan sul miracolo economico italiano</li> <li>2. Colloquio Suggestivi per sviluppare un percorso autonomo di esposizione sulla partecipazione all'Unione Europea, illustrandone vantaggi e limiti</li> </ol>
--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 4	
<b>1. TITOLO</b>	<b>IL NOSTRO MONDO</b>
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<b>3:</b> <i>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</i>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Storico sociale / Linguaggi / Scientifico tecnologico

<p><b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b></p>	<p><b>7:</b> <i>Progettare, anche con tecnologie digitali, eventi enogastronomici e culturali che valorizzino il patrimonio delle tradizioni e delle tipicità locali, nazionali anche in contesti internazionali per la promozione del Made in Italy</i></p> <p><b>11:</b> <i>Contribuire alle strategie di Destination Marketing attraverso la promozione dei beni culturali e ambientali, delle tipicità enogastronomiche, delle attrazioni, degli eventi e delle manifestazioni, per veicolare un'immagine riconoscibile e rappresentativa del territorio.</i></p>	<p><b>Possibili collegamenti ad uno o più nuclei tematici pluridisciplinari di Educazione civica:</b>  INFO HISTORY • Cultura Letteratura Arte • Economia Tecnologia • Materie di indirizzo / Aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e principali monumenti storico artistici del proprio territorio  Evoluzione dei sistemi politici – istituzionali ed economico-produttivi  Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi</p> <p><b>Antropocene ed innalzamento climatico</b>  <b>Globalizzazione e fine della globalizzazione?</b>  <b>L'etica nella politica, nelle professioni, nelle relazioni</b></p> <p><b>Obiettivi 7. 8, 9, 12, 13 Agenda 2030</b></p>																															
<p>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</p>		<p>2.6 Abilità (saper fare)</p>																															
<p>Il 1989 e la fine del comunismo. Dalla fine della Guerra fredda con la caduta del muro di Berlino ad uno sguardo sugli attuali conflitti e le grandi "questioni" che attanagliano il pianeta con tutti i suoi esseri viventi (Liberismo e Globalizzazione / Medio Oriente e islam...)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</li> <li>• Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale</li> <li>• Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio, le sue caratteristiche geo-morfologiche e le sue trasformazioni nel tempo</li> </ul>																															
<p><b>3. Tempi</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>8</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>											MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE									8	2
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE									8	2																							



<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• class-room</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• costruzione di istogrammi, aerogrammi</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• altro <u>flipped learning</u></li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• articoli di quotidiani e riviste</li> <li>• documenti</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• altro _____</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro \_\_\_\_\_

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- altro \_\_\_\_\_

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative
- rubriche valutative
- test

### COMPITO DI REALTÀ:

Proposte

**A. Indagine storica. Prodotti:** 1. **Articolo per il blog della scuola alla Rubrica "Per comprendere il presente trova le sue radici".** Argomento: Globalizzazione, dalla sua origine alle sfere della sostenibilità (economia, ambiente, società) e conseguenze sulla vita sociale e sullo sviluppo psicofisico degli abitanti del pianeta. 2. **Domanda per i lettori: Quanto la globalizzazione influisce sulla tua vita?** Risposta all'ipotetico Redattore della Rubrica (Testo argomentativo)

**B. Attraversare la Storia per capire il presente.** 1 Fase. Sulla base di quanto studiato in questa Uda Preparare un questionario da sottoporre ai compagni di classe (Ogni alunno

sceglie uno dei seguenti argomenti su cui realizzarlo: Costituzione, democrazia, libertà, amore, gioventù, lavoro, emancipazione femminile, pari opportunità, guerra-pace, sussidiarietà, sostenibilità, eros, tempo libero, sport, relazioni, famiglia... Con delle domande del tipo: Che cosa si intende per... Cosa pensi che occorrerebbe cambiare per... Quali soluzioni suggerisci, ecc.) 2 Fase. Condivisione dei risultati (slides di istogrammi e simili) e discussione in classe.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 1												
1. TITOLO		LA POLITICA NELLA BIBBIA										
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE												
2.1 Competenza in uscita		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la situazione culturale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Evidenziare alcuni fenomeni che caratterizzano il mondo contemporaneo</li> </ul>										
2.2 Competenze intermedie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>										
2.3 Assi culturali coinvolti		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>										
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>										
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contenuto politico di alcuni testi biblici</li> <li>• Il fondamento biblico e cristiano della democrazia</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il nesso tra religione e politica</li> </ul>						
3. Tempi		MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno
		N. ORE	2	5								

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>• test</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>
-----------------------	--

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA 2</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>CHIESA CATTOLICA E I DIRITTI DEI LAVORATORI</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Interpretare criticamente l'origine e i vari aspetti del fenomeno religioso odierno.</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>										
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>										
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>										
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>						<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gli orientamenti della Chiesa cattolica circa l'etica personale e sociale:</b> la rivoluzione industriale e le sue ripercussioni sociali; la nascita del cattolicesimo sociale; grandi figure della Chiesa di fine '800 e la Rerum Novarum di Leone XIII.</li> <li>• <b>La Dottrina sociale della Chiesa:</b> i beni, il lavoro, l'ambiente; le principali encicliche sociali.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni sociali e politiche</li> </ul>					
<b>3. Tempi</b>	<b>MESE</b>	<b>settembre</b>	<b>ottobre</b>	<b>novembre</b>	<b>dicembre</b>	<b>gennaio</b>	<b>febbraio</b>	<b>marzo</b>	<b>aprile</b>	<b>maggio</b>	<b>giugno</b>
	<b>N. ORE</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>					

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> <li>• Visione film</li> </ul>



<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> </ul>
-----------------------	---

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>IL CRISTIANESIMO DI FRONTE AI TOTALITARISMO DEL '900</b>
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso</li> <li>• Riconoscere il valore della tavola come luogo di condivisione e rafforzamento della conoscenza reciproca</li> <li>• Riconoscere il valore del cibo come mezzo per esprimere e comunicare messaggi</li> </ul>

<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne;</li> <li>• individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>• acquisire e interpretare l'informazione;</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>																																
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> </ul>																																
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>																																
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>					<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>																												
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e pensiero di don Sturzo, Dietrich Boenhoeffer, Edith Stein, Padre Kolbe e Etty Hillesum.</li> <li>• La Resistenza "bianca"</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee i modi concreti con cui l'esistenza evangelica realizza il comandamento dell'amore concorre alla ricerca del bene comune e alla promozione umana e sociale</li> </ul>																												
<b>3. Tempi</b>					<table border="1"> <thead> <tr> <th>MESE</th> <th>settembre</th> <th>ottobre</th> <th>novembre</th> <th>dicembre</th> <th>gennaio</th> <th>febbraio</th> <th>marzo</th> <th>aprile</th> <th>maggio</th> <th>giugno</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>N. ORE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	N. ORE						4	4	2		
MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno																							
N. ORE						4	4	2																									
<b>4. Metodologia</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>																												

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni orali, anche strutturate e programmate</li> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>          (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche e autobiografie narrative</li> </ul> <p><i>Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.</i></p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA											
1. TITOLO		IL CRISTIANESIMO A CONFRONTO CON I CAMBIAMENTI SOCIALI DI FINE '900									
2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE											
2.1 Competenza in uscita		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la situazione culturale e religiosa del mondo contemporaneo.</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico</li> <li>• Evidenziare alcuni fenomeni che caratterizzano il dialogo religione-società.</li> </ul>									
2.2 Competenze intermedie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e condividere esperienze e conoscenze acquisite;</li> <li>• cooperare ed essere disponibili al confronto rispettoso delle diversità;</li> <li>• rispettare i tempi del lavoro e le consegne</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>									
2.3 Assi culturali coinvolti		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storico-sociale</li> <li>• Linguaggi</li> </ul>									
2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato le tecniche di comunicazione per ottimizzare la relazione interpersonale nei diversi contesti.</li> <li>• Imparare a riflettere sulle esperienze passate e sulle proprie reazioni emotive.</li> </ul>									
2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)						2.6 Abilità (saper fare)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I movimenti di contestazione</li> <li>• Giustizia sociale e cristianesimo: le comunità di base</li> <li>• New age e cristianesimo a confronto</li> <li>• Cinema e religione: Pasolini e Bergman</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il contributo della religione nel dibattito contemporaneo.</li> </ul>					
3. Tempi											
		MESE	settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio
		N. ORE							2	5	1

<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale</li> <li>• lezione dialogata e interattiva</li> <li>• ricerca e lettura individuale</li> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• simulazione</li> <li>• esercitazione pratica</li> <li>• brainstorming</li> <li>• problem solving</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• Story telling</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Docente della disciplina
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• libri di testo</li> <li>• dispense e fotocopie</li> <li>• dispense condivise attraverso il registro elettronico e/o class-room</li> <li>• testi di consultazione</li> <li>• documenti</li> <li>• estratti da saggi, opere di narrativa</li> <li>• audiovisivi</li> <li>• strumenti e materiali multimediali</li> <li>• GSuite for education</li> <li>• spazi all'aperto: giardino dell'istituto</li> </ul>

## 7. Valutazione

### VALUTAZIONE DI PROCESSO

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo

### VALUTAZIONE DI PRODOTTO

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza

### RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

*Compito di realtà: La scelta del compito/prodotto di ogni Uda sarà individuato in itinere dal docente.*

## DOCUMENTI

## CONTENUTI MINIMI

## BIENNIO

LINGUA	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA
<b>CONTENUTI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il riassunto</li> <li>• Il testo narrativo</li> <li>• Il racconto</li> <li>• Riflessione sulla lingua (fonologia, ortografia, punteggiatura, morfologia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo poetico (contenuto e forme, metrica e figure retoriche)</li> <li>• Riflessione sulla lingua (sintassi della frase semplice e della frase complessa)</li> </ul>

STORIA	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA
<b>CONTENUTI MINIMI</b>	<p>Il Mediterraneo e la civiltà greca Sparta e Atene: due modelli politici</p> <p>Dalle guerre persiane alla crisi delle <i>pòleis</i></p> <p>Alessandro Magno e l'ellenismo</p> <p>L'Italia antica e la Roma repubblicana</p> <p>L'età di Cesare e la fine della repubblica</p>	<p>L'impero romano (-Il principato di Augusto -Dalla dinastia Giulio -Claudia agli Antonini)</p> <p>Dal III secolo alla fine dell'impero d'Occidente (Da Costantino al tramonto dell'impero d'Occidente)</p> <p>Oriente e Occidente nell'Alto Medioevo (I regni romano-barbarici e l'impero bizantino -L'Italia longobarda e la Chiesa di Roma Il Sacro Romano Impero e il feudalesimo)</p>

GEOGRAFIA	CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA
<b>CONTENUTI MINIMI</b>	<p>Gli strumenti della geografia</p> <p>Geografia generale</p> <p>Geografia economica</p> <p>Geografia Umana</p>	<p>Italia</p> <p>L'Europa</p> <p>Asia, Africa, America e Oceania (geolocalizzazione)</p>

## TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO

	LINGUA	LETTERATURA	ARTE
<b>CONTENUTI MINIMI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche, struttura di testi scritti</li> <li>• Forme e funzioni della scrittura: <i>strumenti, materiali, metodi e tecniche</i></li> <li>• Caratteristiche testuali: <i>argomentativo, relazione</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stilnovo</li> <li>• Dante Alighieri</li> <li>• Francesco Petrarca</li> <li>• Il Rinascimento</li> <li>• Il poema cavalleresco</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Seicento</li> <li>• L'età del Barocco</li> <li>• Il Settecento</li> <li>• L'Illuminismo in Europa e in Italia</li> <li>• Carlo Goldoni</li> <li>• L'Ottocento</li> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo</li> <li>• Ugo Foscolo</li> <li>• Alessandro Manzoni</li> <li>• Giacomo Leopardi</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra Positivismo e Decadentismo</li> <li>• Naturalismo e Verismo</li> <li>• Giovanni Verga</li> <li>• Gabriele D'Annunzio</li> <li>• Giovanni Pascoli</li> <li>• Il Futurismo e le avanguardie</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo</li> <li>• Giuseppe Ungaretti</li> <li>• Umberto Saba</li> <li>• Eugenio Montale</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Paesaggio e Patrimonio Territorio nazionale e locale</p>



## STORIA

<b>CONTENUTI MINIMI 3^</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rinascita dell'Europa dopo il Mille</li><li>• Le lotte fra papato e impero</li><li>• Le crociate e gli scambi commerciali tra Oriente e Occidente</li><li>• Un nuovo soggetto politico: il Comune</li><li>• La crisi del Trecento</li><li>• Le monarchie nazionali e le nuove frontiere dell'Europa</li><li>• Gli Stati regionali: dallo splendore al declino</li><li>• La Riforma protestante e la Controriforma Cattolica</li><li>• Il quadro politico europeo del Cinquecento</li></ul>
<b>CONTENUTI MINIMI 4^</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'età delle rivoluzioni<ul style="list-style-type: none"><li>• La prima rivoluzione industriale</li><li>• L'Illuminismo</li><li>• La guerra d'indipendenza americana</li><li>• La rivoluzione francese</li></ul></li><li>• Il Risorgimento<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Congresso di Vienna</li><li>• Il 1848 e la prima guerra d'indipendenza</li><li>• La seconda guerra d'indipendenza</li></ul></li><li>• L'Italia unita</li></ul>
<b>CONTENUTI MINIMI 5^</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ L'età dei nazionalismi<ul style="list-style-type: none"><li>• Venti di guerra</li><li>• La prima guerra mondiale</li></ul></li><li>➤ L'età dei totalitarismi<ul style="list-style-type: none"><li>• Una pace instabile</li><li>• La rivoluzione russa e lo stalinismo</li><li>• Il fascismo</li><li>• La crisi del '29</li><li>• Il nazismo</li></ul></li><li>➤ I giorni della follia<ul style="list-style-type: none"><li>• La seconda guerra mondiale</li><li>• La "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza</li><li>• Il tramonto dell'Europa</li></ul></li><li>➤ L'equilibrio del terrore<ul style="list-style-type: none"><li>• La "guerra fredda" in Occidente e in Oriente</li></ul></li><li>➤ Il periodo della distensione</li></ul>

## PROFILI DI USCITA

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

*Al termine del percorso quinquennale lo studente è in grado di:*

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici);
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

### STORIA

*Il docente di "Storia" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale, che lo mettono in grado di:*

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

UdA del Dipartimento  
DA PROPORRE ED APPROVARE DAI RISPETTIVI CONSIGLI DI CLASSE

**CLASSI PRIME E SECONDE**

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>GIOVANI SPIRITI</b> L'UDA prende spunto dalle indicazioni del progetto Giovani Spiriti, promosso e sostenuto dalla Regione Lombardia e dall'Ufficio Scolastico Regionale; la presente unità si occuperà di prevenzione in particolare affrontando il problema dell'alcol e di come tale dipendenza sia correlata all'uso e all'abuso di sostanze come sigarette, alcol e sostanze stupefacenti. Nello specifico le attività svolte in classe oltre a rendere consapevoli gli alunni sui rischi e sulle conseguenze dell'alcol e le dipendenze da sostanze possono avere per la propria salute e per gli altri, mirano a sviluppare atteggiamenti consapevoli e responsabili.
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><b>1:</b> <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><b>7:</b> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><b>9:</b> <i>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</i></p> <p><b>12:</b> <i>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Tutti

2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo	<b>3: Applicare correttamente il sistema HACCP, la normativa sulla sicurezza e sulla salute nei luoghi di lavoro.</b>	
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>		<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>
<p><i>1° LIVELLO – ALCOL SOSTANZE E GUIDA</i>  <b>Prevenzione delle dipendenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effetti dell'utilizzo di alcol e droghe su riflessi</li> <li>• Gli incidenti stradali in Italia</li> <li>• Legge, uso di alcol-droghe e guida di veicoli</li> <li>• PENSARE E DECIDERE CON LA PROPRIA TESTA</li> <li>• Analisi pubblicità</li> <li>• Analisi video, film</li> <li>• Campagne preventive</li> </ul> <p><i>2° LIVELLO – GIOCO D'AZZARDO, SMARTPHONE, SOCIAL NETWORK</i>  <b>Prevenzione delle dipendenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I MITI DEL GIOCO D'AZZARDO</li> <li>• L'ANALISI E LA CRITICA DEI VIDEO E DEI MESSAGGI PUBBLICITARI</li> <li>• NOI E LO SMARTPHONE</li> <li>• FACEBOOK O INSTAGRAM? LA SCELTA È ANCHE UNA QUESTIONE DI CLASSE</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sviluppo delle capacità assertive</li> <li>○ Sviluppo delle capacità critiche</li> <li>○ Sviluppo delle capacità comunicative e relazionali scritte</li> <li>○ Sviluppo della capacità di resistenza alle pressioni dei pari</li> <li>○ Sviluppo dell'educazione normativa</li> <li>○ Miglioramento delle informazioni possedute</li> </ul>
<b>3. Tempi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FEBBRAIO - MAGGIO</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fase 1: presentazione dell'UDA alla classe (il coordinatore detta e illustra la "scheda di consegna allo studente"allegata)</li> <li>• Fase 2: ogni docente sviluppa la tematica prevista per la propria disciplina</li> <li>• Fase 3: produzione di un elaborato/prodotto (individuale o collettivo a scelta), per ogni disciplina con relativavalutazione</li> <li>• Fase 4: assemblaggio dei materiali elaborati dalle singole discipline</li> <li>• Fase 5: presentazione del prodotto finale</li> <li>• Fase 6: compilazione della "relazione individuale dello studente"</li> </ul>
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lavoro di gruppo</li> <li>• lezione laboratoriale</li> <li>• autovalutazione</li> <li>• brainstorming</li> <li>• role playing</li> <li>• altro _____</li> </ul>	

<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interne (docenti di diverse discipline)</li> </ul>
<b>6. Strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Schede Regione Lombardia</li> </ul>
<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione della domanda o del compito</li> <li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li> <li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li> <li>• collaborazione con i compagni</li> <li>• espressione di opinioni pertinenti</li> <li>• condivisione di riflessioni</li> <li>• rispetto delle regole del dialogo</li> <li>• altro _____</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo</li> <li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li> <li>• produzione elaborati (audio, video, ppt....)</li> <li>• altro _____</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b>  (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazioni sistematiche</li> <li>• autobiografie narrative</li> <li>• rubriche valutative</li> <li>•</li> </ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b>  Proposte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Produzione scritta e orale in Italiano</li> <li>2. Produzione scritta e orale in lingua</li> <li>3. Produzione in power point o altra tecnica multimediale</li> <li>4. Autovalutazione</li> </ol>

## CLASSI PRIME E SECONDE

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATA</b>	
<b>1. TITOLO</b>	<b>PROGETTO LETTURA - INCONTRO CON L'AUTORE</b> Il progetto si prefigge di stimolare alla lettura e al piacere di condividere con altri i propri pensieri e le emozioni nate dal confronto con le pagine di un libro; di favorire la riflessione personale e il confronto su problematiche relazionali, sociali e ambientali di diverso genere in base ai temi trattati nei testi proposti per la lettura. (Dal piano dell'offerta formativa)
<b>2. RISULTATI DI APPRENDIMENTO AREA GENERALE</b>	
<b>2.1 Competenza in uscita</b>	<p><b>1:</b> <i>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</i></p> <p><b>7:</b> <i>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</i></p> <p><b>12:</b> <i>Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi</i></p>
<b>2.2 Competenze intermedie</b>	<p>Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p> <p>Utilizzare in modo flessibile i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi non completamente strutturati, riferiti a situazioni applicative relative al settore di riferimento, individuando strategie risolutive ottimali, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche avanzate</p>
<b>2.3 Assi culturali coinvolti</b>	Tutti
<b>2.4 Raccordi con le competenze degli insegnamenti del profilo di indirizzo</b>	//
<b>2.5 Conoscenze/contenuti (sapere)</b>	<b>2.6 Abilità (saper fare)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale. Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione; varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi;</li> <li>• I diversi tipi di lettura (selettiva, globale od orientativa, approfondita, espressiva) e le relative modalità.</li> <li>• Le tecniche e le strategie di lettura: a) in rapporto allo scopo per cui si legge; b) in rapporto a ciò che si legge e quindi ai diversi tipi di testo; c) in vista di un miglioramento delle competenze tecniche e concettuali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e contesti diversi.</li> <li>• Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana:</li> <li>• Leggere ad alta voce.</li> <li>• Leggere mentalmente con buona rapidità.</li> <li>• Scegliere le modalità di lettura più adatte allo scopo che si vuole ottenere: trovare informazioni, capire a fondo un testo ecc.</li> <li>• Cogliere le strutture portanti del testo. Capire il contenuto del testo. Individuare e ricavare le informazioni / o i concetti essenziali. Individuare lo scopo reale di un testo.</li> <li>• Prendere appunti mentre si legge.</li> <li>• Valutare criticamente o apprezzare esteticamente il testo letto.</li> <li>• Rielaborare il testo letto.</li> </ul>
<b>3. Tempi</b>	FEBBRAIO - MAGGIO
<b>4. Metodologia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta da parte del docente di libri da consigliare agli alunni durante l'anno scolastico, a casa, nei momenti di potenziamento o come compito delle vacanze</li> <li>• Scelta libera dell'alunno</li> <li>• Raccordo culturale con la Biblioteca (e le attività promosse) di Nembro o altre della Valle Seriana</li> <li>• Incontro con uno scrittore a scuola o in luogo pubblico, come iniziativa del docente, del dipartimento o in collaborazione con eventi sul territorio</li> <li>• Lettura integrale individuale e/o collettiva, in classe, di uno o più libri dell'autore</li> <li>• Conoscenza e riflessione sul contesto storico-letterario cui i testi fanno riferimento</li> <li>• Approfondimento delle tematiche affrontate nei libri</li> <li>• Analisi dei testi; individuazione degli elementi storici</li> <li>• Conoscenza della biografia e bibliografia dell'autore</li> <li>• Analisi dei testi; individuazione delle principali caratteristiche testuali</li> <li>• Preparazione dell'incontro con l'autore</li> </ul>
<b>5. Risorse umane</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interne</li> <li>• esterne</li> </ul>	Principalmente Docenti del dipartimento di Lettere (anche affiancati da docenti di altre discipline o di sostegno). Esperti esterni, autori.
<b>6. Strumenti</b>	Libri, saggi, materiale di approfondimento, risorse audiovisive, lavagna multimediale, laboratorio informatico.

<b>7. Valutazione</b>	<p><b>VALUTAZIONE DI PROCESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprensione della domanda o del compito</li><li>• capacità di gestione e di ricerca delle informazioni</li><li>• partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera</li><li>• altro _____</li></ul> <p><b>VALUTAZIONE DI PRODOTTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza</li><li>• produzione elaborati (audio, video, ppt....)</li><li>• altro _____</li></ul> <p><b>RIFLESSIONI SULL'ESPERIENZA</b> (capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• osservazioni sistematiche</li><li>• rubriche valutative</li></ul> <p><b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Proposte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Scelta brani / lettura animata</li></ul>
-----------------------	--

Le UdA che seguono non sono state aggiornate al nuovo modello utilizzato quest'anno. Tale operazione sarà effettuata in itinere, con la scelta e predisposizione del compito di realtà, ecc.



<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>SCUOLA, SOLIDARIETA', SALUTE #MEGLIO SE STO ATTENTO...</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<p>L'UdA, riferita all'attività di accoglienza sul Covid 19 tuttora in atto, sarà mirata all'acquisizione di buone pratiche che consentano un ritorno in sicurezza all'attività scolastica in classe dopo alcuni mesi di didattica a distanza. L'emergenza Covid, solo parzialmente rientrata, esige un ripensamento delle modalità di vivere la scuola.</p> <p>Riconosciuta la necessità pedagogica di ritornare ad un ambiente di apprendimento "sociale", vi è il problema di garantire la sicurezza delle persone. Al di là delle indicazioni ministeriali, i comportamenti vanno compresi e interiorizzati affinché diventino un'abitudine condivisa e consolidata.</p> <p>In questa UdA di accoglienza si metteranno al centro le emozioni degli studenti al rientro a scuola, in particolare le loro ansie e i loro timori; dalla lettura oggettiva di quanto emergerà, si prospetterà la possibilità di cambiare il proprio atteggiamento per reagire e ipotizzare nuove forme di relazioni interpersonali, esercitando la resilienza, trasformando l'evento che ci ha disorientato in una modalità nuova di convivenza.</p> <p>Non sarà tralasciata la parte rientrante nell'educazione civica. Si avrà di riferimento l'articolo 32 della Costituzione per attivare quella storia del sistema sanitario italiano che ha origini nell'Italia dei comuni e nella laicità rinascimentale.</p>
<b>Periodo di svolgimento</b>	Primo trimestre
<b>Target</b>	<b>Classi 1<sup>e</sup> e 2<sup>e</sup>(In seconda da attuare con modifiche e approfondimenti)</b>
<b>Tempi</b>	Ogni docente di Lettere dedicherà dalle 2 alle 4 ore (sono escluse le ore di realizzazione di eventuali prodotti)
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale interattiva/problem solving, ricerca azione ed eventuale lavoro di gruppo a distanza
<b>Risorse umane</b>	Solo docenti interni
<b>Strumenti</b>	Documenti, documentari scelti e forniti dai docenti, ricerca in internet da parte degli alunni ed eventuale utilizzo di software
<b>Eventuale prodotto</b>	Pubblicità di prevenzione

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>L'OSPITE INDESIDERATO (Dalla peste al covid -19)</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<p>Nel corso del '300 si diffonde in Europa un'epidemia, che dall'Asia raggiunge l'Italia e si propaga in Occidente. Si trattò di una vera pandemia. Tutte le regioni allora conosciute vennero toccate dalla peste. Tale morbo risultò mortale per il suo decorso rapido e virulento: in appena tre giorni si moriva. L'analogia con il presente con la diffusione del COVID-19 viene da sé. L'UdA seppur strutturata nel dipartimento di lettere potrebbe attivarsi con valenza interdisciplinare. Il percorso intende mettere a confronto due situazioni storiche simili tra d'oro, ma molto lontane nel tempo descrivendole e analizzandole sotto il profilo storico economico sociale e scientifico. Si individueranno gruppi di lavoro dedicati alla ricerca di dati e fonti intorno alla situazione storico-sociale e letteraria relativa alla peste del '300 e alla recente pandemia. Verranno stabilite sessioni di lavoro in base ai dati raccolti e all'eventuale prodotto progettato.</p>
<b>Periodo di svolgimento</b>	Primo trimestre
<b>Target</b>	<b>Classi 3<sup>e</sup></b>
<b>Tempi</b>	Ogni docente di Lettere dedicherà dalle 2 alle 4 ore (sono escluse le ore di realizzazione di eventuali prodotti)
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale interattiva/problem solving, ricerca azione ed eventuale lavoro di gruppo a distanza
<b>Risorse umane</b>	Solo docenti interni
<b>Strumenti</b>	Documenti, documentari scelti e forniti dai docenti, ricerca in internet da parte degli alunni ed eventuale utilizzo di software
<b>Storia – Ed. Civica</b>	Il lavoro di ricerca deve procedere su un doppio binario, comparando la situazione passata e presente su: ruolo dei medici, individuazione dei sintomi, (figure tecniche e farmaci), prescrizioni consigliate per evitare il contagio.
<b>Letteratura</b>	Nell'introduzione alla prima giornata del Decameron di Giovanni Boccaccio si legge la descrizione di Firenze investita dal morbo. Sulla base della situazione drammatica dieci giovani decidono di isolarsi in una villa fuori città per non contrarre il morbo e si scambiano racconti meravigliosi. L'isolamento è stato necessario anche nel lockdown recente: quali forme narrative hanno fatto da intrattenimento per i ragazzi chiusi in casa attraverso i dati disponibili in rete o anche per via diretta intervistando gli studenti della scuola; si potranno raccogliere informazioni sulle letture, film, fumetti, giochi ecc. che hanno fatto da sfondo alle giornate di quarantena.
<b>Eventuale prodotto</b>	Dai dati alla realizzazione di articoli di giornali: <i>la storia ci insegna</i> . Drammatizzazione della scena del Decameron in versione 2019

DENOMINAZIONE	<b>DIRITTO ALLA SALUTE E "SANITÀ PUBBLICA" IN ITALIA. DAI PRIMI VACCINI ALLA PREVENZIONE COVID-19</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	L'Uda intende attraversare i temi di cittadinanza del diritto alla salute delineando i passaggi determinanti di tale processo democratico. Si porrà attenzione, nelle epoche storiche trattate in classe quinta, alle conquiste mediche e cure certe per abbassare la mortalità sino ad un viaggio dalla promulgazione della Costituzione (Art. 32), dal 1958 (Istituzione del Ministero alla Sanità) ad oggi, il quel processo che ha condotto all'istituzione del Sistema Sanitario Nazionale. Dentro tale storia la <i>storia del "vaccino"</i> come salvezza di ieri e di oggi rispetto alle pandemie. Non si trascureranno di trattare tutti quegli esempi di cittadinanza attiva da parte di organismi nazionali e internazionali di volontariato che operano in tale ambito.
<b>Periodo di svolgimento</b>	Pentamestre
<b>Target</b>	<b>Classe 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup></b>
<b>Tempi</b>	Ogni docente di Lettere dedicherà dalle 2 alle 4 ore (sono escluse le ore di realizzazione di eventuali prodotti)
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale interattiva/problem solving, ricerca azione ed eventuale lavoro di gruppo a distanza
<b>Risorse umane</b>	Solo docenti interni
<b>Strumenti</b>	Documenti, documentari scelti e forniti dai docenti, ricerca in internet da parte degli alunni ed eventuale utilizzo di software
<b>Storia – Ed. Civica</b>	Alcuni punti per la ricerca: Storia degli ospedali • L'organizzazione sanitaria tra l'ottocento e il novecento • La sanità pubblica prima dell'unità d'Italia • Dall'unità d'Italia alla direzione di sanità pubblica • Verso una nuova politica sanitaria • Il fascismo riguardo la sanità • L'alto commissario • Costituzione e salute • Nasce il ministero della sanità • La prima riforma ospedaliera • L'amministrazione autonoma • Il sistema sanitario nazionale SSN • Gli anni 80' e 90' • L'aziendalizzazione • La legge 502 del 1992 e la legge 517 del 1993 • La legge 229 del 1999 • Le principali norme successive alle tre riforme • Il nuovo titolo v della costituzione <a href="https://www.raiscuola.rai.it/diritto/articoli/2021/01/Diritto-alla-salute-173cd8c2-2f1f-442a-ae14-b38aac7dfe6.html">https://www.raiscuola.rai.it/diritto/articoli/2021/01/Diritto-alla-salute-173cd8c2-2f1f-442a-ae14-b38aac7dfe6.html</a>
<b>Letteratura</b>	Alcuni punti per la ricerca: Dalle condizioni di insalubrità (Manzoni; Verga. Nella letteratura straniera: Daniel Defoe, Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Philip Roth, Geraldine Brooks, Daniel Defoe, ecc. Autori stranieri che ambientano in Italia le loro storie: Axel Munthe, Thomas Mann) al male di vivere (Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo). Progetto "Il cinema parla di salute - malattia" (Novara 2020): <a href="https://www.maggioreinformazione.it/progetto-il-cinema-parla-di-salute-malattia/">https://www.maggioreinformazione.it/progetto-il-cinema-parla-di-salute-malattia/</a>
<b>Eventuale prodotto</b>	Spot: diritto alla salute, diritto alla vita

## SOVRANITA' ALIMENTARE PER SCONFIGGERE LA FAME

<b>DENOMINAZIONE</b>	
<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	La lezione interattiva di due ore ha lo scopo di sensibilizzare gli alunni del rapporto errato in cui l'uomo soprattutto occidentale e dei paesi industrializzati ha costruito con il cibo. Tale rapporto va ripensate in una economia non più proteso al profitto ma sostenibile per il pianeta e per la giustizia sociale. Molti non sanno che la sovranità alimentare è negata a molti popoli che sono sottomessi alle logiche di mercato dei più forti, ciò non permette così neanche di ridurre la fame nel mondo, né aiuta a combattere le malattie dei ricchi (obesità, ecc.). Oggi riflettendo sulla costruzione di un nuovo umanesimo, di un sano rapporto con il cibo e il modo di produrlo e approvvigionarcene, si considera la "sovranità alimentare" come una delle soluzioni per stabilire un sano rapporto con la Terra e tra i popoli. La lezione sarà supportata da diversi filmati, icone e tabelle anche per sfatare l'idea che non esista cibo a sufficienza per eliminare la fame.
<b>COMPETENZE MIRATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare il lessico specifico relativo all'argomento trattato</li> <li>- Leggere comprendere e interpretare testi scritti</li> <li>- Produrre testi e relazioni</li> <li>- Acquisire una corretta capacità di giudizio per orientarsi consapevolmente</li> <li>- Individuare ed esplorare le differenti situazioni problematiche</li> <li>- Utilizzare varie rappresentazioni grafiche e simboliche (grafici, carte...)</li> <li>- Progettare modelli di situazioni reali per risolvere il problema</li> <li>- Analizzare e interpretare rappresentazioni grafiche anche con supporto informatico</li> <li>- Analizzare i fenomeni relativi alla fame nel mondo e il loro impatto sulla realtà</li> </ul> <p>Capacità di percepire gli eventi storici nella loro dimensione nazionale e mondiale e confrontare le aree geo-grafiche</p>
<b>RIFERIMENTO AGLI ASSI CULTURALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, analizzare, confrontare informazioni relative al problema</li> <li>• Ricercare, analizzare, confrontare informazioni relative al problema</li> <li>• Analizzare e confrontare i dati e grafici relativi alla fame nel mondo, anche con l'utilizzo di strumenti informatici</li> <li>• Individuare le cause della fame e della sottoalimentazione nel mondo</li> <li>• Comprendere l'evoluzione storica e sociale del fenomeno e le sue conseguenze</li> <li>• Analizzare e confrontare politiche e accordi internazionali per sconfiggere la fame nel mondo</li> </ul>
<b>RIFERITE ALLE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</li> <li>2. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</li> <li>3. Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi</li> </ol>
<b>RIFERITE AGLI ASPETTI</b>	Predisporre prodotti, servizi e menù coerenti con il contesto e le strategie della clientela (anche in relazione a specifici regimi dietetici e stili alimentari), perseguendo obiettivi di qualità, redditività e favorendo la diffusione di

<b>PROFESSIONALI:</b>	abitudini e stili di vita sostenibili ed equilibrati
<b>CONOSCENZE/ CONTENUTI</b>	<p>Uso consapevole del lessico specifico dei dati e della realtà socio-economica dell'alimentazione nel mondo Sapere le richieste di derrate alimentari nelle varie zone del mondo</p> <p>Comprendere gli elementi di sovranità alimentare negata</p> <p>Conoscere le informazioni e collegarle alle conoscenze già possedute per individuare il paradosso della fame nel mondo e sfatarne i luoghi comuni</p>
<b>ABILITÀ</b>	<p>Saper ricercare testi e dati inerenti al problema da analizzare</p> <p>Confronto critico delle fonti a disposizione</p> <p>Cercare informazioni storiche e geografiche in modo autonomo</p> <p>Produrre grafici rielaborando i dati a disposizione</p>
<b>PERIODO DI SVOLGIMENTO</b>	Pausa didattica / Pentamestre
<b>TARGET</b>	Classi 4 <sup>e</sup>
<b>TEMPI</b>	2+2 (per eventuale attività di fissazione e laboratoriale rispettando il protocollo distanziamento per covid-19). La lezione potrebbe essere svolta
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale interattiva e problem solving / si potrebbe pensare anche di lavorare a distanza invitando tutte le quarte dell'istituto.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Italiano, Storia, Cittadinanza (si potrebbero coinvolgere anche altre discipline come Educazione alimentare, diritto, matematica e scienze)
<b>RISORSE UMANE</b>	Docente interno esperto delle tematiche
<b>STRUMENTI</b>	<p>Iper testo di sintesi da presentare agli alunni correlato dai seguenti video:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video ufficiale- rapporto ASviS 2017</li> <li>- Obiettivo 2023- N° 2 Sconfiggere la fame</li> <li>- Il paradosso della fame</li> <li>- 5 tappa lo spreco fame nel mondo</li> <li>- Super size me</li> <li>- Sconfiggere la fame nel mondo</li> <li>- L'Europa esporta e l'Africa ci rimette</li> <li>- Immagina, la sovranità alimentare</li> </ul>
<b>EVENTUALE PRODOTTO</b>	Relazione scritta e o orale, individuale o di gruppo

<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>La questione ambientale</b>
<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<p>L'Unità che presentiamo è l'esplicitazione di una collaborazione consolidata con il Centro di Etica Ambientale, che propone il progetto "Sorella Terra" nella formula di <u>un incontro di formazione per docenti</u>, di <u>un incontro formazione per gli alunni- per le classi</u> e il <u>Convegno</u> con la partecipazione di Esponenti del mondo scientifico, culturale e politico.</p> <p>L'Unità che presentiamo oltre ad essere un accompagnamento all'argomento che si affronterà quest'anno &lt;DEFORESTAZIONE E CORRELAZIONE CON GLI EVENTI PANDEMICI. L'ALBERO TRA UTILITÀ, BELLEZZA E STUPORE&gt;. Si proseguirà sul grande tema della questione ambientale e dell'urgenza di un ritorno a comportamenti etici sia come cittadini che come professionisti del settore. Ogni docente di Lettere più parteciperà con l'argomento che reputa congeniale per condurre l'alunno alla consapevolezza dei pericoli che corre il pianeta per colpa di numerosi fattori scatenati dall'azione dell'uomo. Ad esempio in terza si potrebbe affrontare il tema della globalizzazione con la scoperta dell'America, oppure partire dal meccanicismo e il rapporto con la natura in campo scientifico. In quarta con la seconda Rivoluzione industriale e così via. In quinta la società di massa e i nuovi consumi... La politica delle COP, i disequilibri tra Nord e Sud del mondo...</p> <p>L'incontro di formazione per le classi richiesto verterà su "Cibo, agricoltura e giustizia sociale tra Nord e Sud del mondo", mentre nel punto il dibattito verterà intorno al titolo del progetto stesso. Successivamente si chiederà e condurrà gli alunni alla produzione indicata, spendibile all'Esame di Stato.</p>
<b>Risultati attesi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere gli impatti ambientali connessi al contesto urbanizzato e le possibili soluzioni, le relazioni ed i legami esistenti tra un sistema urbano ed il territorio circostante e di montagna.</li> <li>• Comprendere il valore delle proprie scelte quotidiane in riferimento alle ripercussioni che esse determinano sull'ambiente.</li> <li>• Cogliere le trasformazioni paesistiche, urbanistiche, culturali e sociali avvenute nei secoli.</li> <li>• Sviluppare la capacità di comprendere le implicazioni sociali, produttive, economiche ed ambientali delle innovazioni tecniche e scientifiche applicate ai contesti che saranno.</li> </ul>
<b>Periodo di svolgimento</b>	Ottobre-Novembre
<b>Target</b>	Classi (3e) 4e / 5e
<b>Tempi</b>	2 ore a casa / 2 ore con Esperti in presenza o in remoto / Raccolta dati Convegno (4 ore - data: 3 dicembre 2020). Lavoro a casa per realizzazione prodotto.
<b>Metodologie</b>	Problem solving / Flipped classroom (compito di realtà)
<b>Risorse umane</b>	Docenti interni ed Esperti esterni (Prof. Luciano Valle ecofilosofo ed Esperta Cesvi)
<b>Strumenti</b>	Filmati e documenti vari
<b>Eventuale prodotto</b>	Relazione / Presentazione in ppt come argomento di Educazione civica per il colloquio di Esame di Stato

### Scelte didattiche di Educazione civica

Tematica generale (Dal Curricolo d'Istituto di Educazione civica)		Argomenti di lingua e letteratura italiana	Classe/i	Ore	Tr./Pent
5	Educazione allo sviluppo sostenibile	Adolescenza e dipendenze Adesione al Progetto: Giovani Spiriti (Prevenzione alcool e fumo, droga. In 2° Prevenzione ludopatia e dipendenza ai social media)	Classi 1 <sup>e</sup> e 2 <sup>e</sup>	6	P
7	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (paesistico, artistico, culinario, ecc.)				
8	Salute e benessere (Sport, prevenzione, life skills, ecc.)				
8	Salute e benessere (Sport, prevenzione, life skills, ecc.)	SCUOLA, SOLIDARIETA', SALUTE #MEGLIO SE STO ATTENTO... (Uda 1 COVID-19)	Classi 1 <sup>e</sup> e 2 <sup>e</sup>	3	T
5	Educazione allo sviluppo sostenibile	Riflessione sulle gravi conseguenze dell'innalzamento climatico e sul "peso" individuale sul Pianeta. Affrontare la questione ambientale nei suoi diversi aspetti per l'acquisizione di nuovi stili di vita incrociando anche quegli obiettivi dell'Agenda 2030. Adesione al Progetto Sorella Terra che quest'anno affronterà <<DEFORESTAZIONE E CORRELAZIONE CON GLI EVENTI PANDEMICI. L'ALBERO TRA UTILITÀ, BELLEZZA E STUPORE>>	Classi 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> e 5 <sup>e</sup>	6	T e P
7	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (paesistico, artistico, culinario, ecc.)				
8	Salute e benessere (Sport, prevenzione, life skills, ecc.)	L'OSPITE INDESIDERATO (Dalla peste al covid -19) (Uda 2 COVID-19)	Classi 3 <sup>e</sup> e 4 <sup>e</sup>	4	T
7	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (paesistico, artistico, culinario, ecc.)	Sovranità alimentare per sconfiggere la fame	Classi 4 <sup>e</sup>	2	T
8	Salute e benessere (Sport, prevenzione, life skills, ecc.)	DIRITTO ALLA SALUTE E "SANITÀ PUBBLICA" IN ITALIA. DAI PRIMI VACCINI ALLA PREVENZIONE COVID-19 (Uda 3 COVID-19)	Classi 5 <sup>e</sup>	4	P

Tematica generale (Dal Curricolo d'Istituto di Educazione civica)		Argomenti di Storia	Classe/i	Ore	Tr./Pent.
1-2	Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Documenti fondanti e fondamentali dell'UE, Documenti degli Organismi Internazionali	Democrazia e organizzazione sociale Il ruolo della donna Giustizia e illegalità	Classi 1 <sup>e</sup> e 2 <sup>e</sup>	3	T e P
3	Diritti umani, integrazione, legalità e contrasto alle mafie				
1-2	Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Documenti fondanti e fondamentali dell'UE, Documenti degli Organismi Internazionali	Parità di genere e rispetto delle diversità Art.3 Cost.	Classi 3 <sup>e</sup>	3	P
3	Diritti umani, integrazione, legalità e contrasto alle mafie	Diritto al lavoro e Costituzione			
1-2 3	Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Documenti fondanti e fondamentali dell'UE, Documenti degli Organismi Internazionali Diritti umani, integrazione, legalità e contrasto alle mafie	Diritti dell'uomo Art. 2 Cost.	Classi 4 <sup>e</sup>	3	P
1-2	Costituzione e Istituzioni dello Stato Italiano. Documenti fondanti e fondamentali dell'UE, Documenti degli Organismi Internazionali	Dalle leggi "fascistissime" alla Repubblica Spiegare la Costituzione Informazione e democrazia (Adesione al progetto "Insieme per capire")	Classi 5 <sup>e</sup>	3	T e P
3	Diritti umani, integrazione, legalità e contrasto alle mafie				

Tematica generale		Argomenti di Geografia	Classe/i	Ore	Tr./Pent
5	Educazione allo sviluppo sostenibile	Transizione industriale / Energia rinnovabile	Classi 1 e 2	1	T/P



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO BIENNIO

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ elaborato del \_\_\_\_\_

FORMA (25%) ortografia - punteggiatura - sintassi	CONTENUTI (25%)	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (25%)	LESSICO (25%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- corretta <span style="float: right;">2,5</span></li> <li>- con lievi imprecisioni isolate <span style="float: right;">2</span></li> <li>- con imprecisioni ma accettabile <span style="float: right;">1,5</span></li> <li>- con errori / faticosa <span style="float: right;">1</span></li> <li>- con diversi errori / con errori significativi <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>- numerosi errori gravi <span style="float: right;">0</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- coerenti e vari, personali e originali <span style="float: right;">2,5</span></li> <li>- coerenti/completi <span style="float: right;">2</span></li> <li>- essenziali, ma pertinenti <span style="float: right;">1,5</span></li> <li>- parziali o ridondanti <span style="float: right;">1</span></li> <li>- superficiali, approssimativi, poco coerenti <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>- non pertinenti <span style="float: right;">0</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personale e originale <span style="float: right;">2,5</span></li> <li>- logica, ordinata <span style="float: right;">2</span></li> <li>- semplice, ma lineare <span style="float: right;">1,5</span></li> <li>- testo discontinuo, schematico <span style="float: right;">1</span></li> <li>- testo dispersivo, ripetitivo <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>- testo disorganico, senza ordine <span style="float: right;">0</span></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriato, ricco e vario <span style="float: right;">2,5</span></li> <li>- appropriato <span style="float: right;">2</span></li> <li>- adeguato <span style="float: right;">1,5</span></li> <li>- con imprecisioni <span style="float: right;">1</span></li> <li>- poco appropriato <span style="float: right;">0,5</span></li> <li>- improprio <span style="float: right;">0</span></li> </ul>
			VOTO _____ / 10

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E CLASSE QUINTA**

**SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati <b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici formali, molte imprecisioni <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-8</b> 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci. Adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coazione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3  4-6  <b>7-9</b>  10-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>3) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3  4-7  <b>8-11</b>  12-14</p>	

Punteggiogrezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni / non risponde ai quesiti b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni / risponde parzialmente ai quesiti <b>c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 <b>9-12</b> 13-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati <b>c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti <b>c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-8</b> 9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coazione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici <b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>	<b>7-9</b>	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	10-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-3	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	4-7	
	c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>	<b>8-11</b>	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-14	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 <b>9-12</b> 13-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3 4-7 <b>8-11</b> 12-14</p>	

Punteggi grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGI O ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A – ALUNNI BES \***

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A</b>		<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli postinella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	d) Consegne e vincoli scarsamente rispettati e) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> f) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	e) Comprensione quasi del tutto errata o parziale f) Comprensione parziale con qualche imprecisione g) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> h) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	d) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni e) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> f) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	e) Interpretazione quasi del tutto errata f) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise g) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> h) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-8</b> 9-12	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>		<b>PUNTI</b>
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	e) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia f) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea g) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> h) Ideazione e organizzazione del testo efficaci. Adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	e) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati f) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali g) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> h) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	



<p><b>*(Correttezza grammaticale); *uso adeguato ed efficace della punteggiatura; *ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>e) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  f) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>g) Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  h) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3  4-6  <b>7-9</b>  10-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>5) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  6) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>7) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  8) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3  4-7  <b>8-11</b>  12-14</p>	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B – ALUNNI BES \***

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	e) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni / non risponde ai quesiti	1-4	
	f) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni / risponde parzialmente ai quesiti	5-8	
	<b>g) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b>	<b>9-12</b>	
	h) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	13-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	e) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	f) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	<b>g) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>6-7</b>	
	h) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	e) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	f) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	<b>g) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b>	<b>6-8</b>	
	h) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	9-12	
INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	e) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia	1-4	
	f) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	5-9	
	<b>g) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>10-13</b>	
	h) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	14-17	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	e) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4	
	f) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici	5-9	
	<b>g) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	<b>10-13</b>	
	h) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	14-17	

<p><b>*(Correttezza grammaticale); *uso adeguato ed efficace della punteggiatura; *ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>e) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  f) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>g) Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  h) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3  4-6  <b>7-9</b>  10-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>e) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  f) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>g) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  h) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3  4-7  <b>8-11</b>  12-14</p>	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGI O ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**SCHEDA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C – ALUNNI BES \***

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C</b>		<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	e) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese f) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato <b>g) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> h) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	1-4 5-8 <b>9-12</b> 13-16	
<b>Capacità espositive</b>	e) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici f) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati <b>g) Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> h) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	e) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti f) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti <b>g) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> h) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>		<b>PUNTI</b>
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	e) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia f) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>g) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> h) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	e) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati f) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici <b>g) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> h) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<p><b>*(Correttezza grammaticale); *uso adeguato ed efficace della punteggiatura; *ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>i) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  j) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>k) Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  l) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3  4-6  <b>7-9</b>  10-12</p>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>e) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  f) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>g) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  h) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3  4-7  <b>8-11</b>  12-14</p>	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

## VISITE GUIDATE E USCITE DIDATTICHE

L'obiettivo è quello di realizzare attività ad integrazione del percorso formativo. Il dipartimento di Lettere propone uscite didattiche, visite guidate e viaggi di istruzione significative: visite a musei, pinacoteche, biblioteche, mostre; partecipazione a rappresentazioni teatrali e cinematografiche; visite di carattere storico a siti come Città Alta a Bergamo, Verona, Brescia, Padova, Torino, Milano, Vicenza, San Martino, Solferino, Rovereto.

### LIVELLI DI COMPETENZA DA CERTIFICARE (Biennio)


Competenze	DESCRITTORI (Lingua e Letteratura italiana)			
	Livello non certificabile	Livello base <sup>1</sup>	Livello intermedio <sup>2</sup>	Livello avanzato <sup>3</sup>
<b>Asse dei linguaggi</b>				
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Anche se costantemente guidato: non riesce a comprendere e cogliere significati e funzioni prevalenti di semplici messaggi; si esprime in modo confuso e incoerente utilizzando un lessico non adeguato; non riesce a sostenere in modo adeguato il suo punto di vista.	Sotto diretta e continua supervisione: Comprende messaggi semplici e ne coglie il significato principale; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale Risponde alle obiezioni più elementari.	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati e letture di studio.	In piena autonomia: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni.
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Anche se costantemente guidato:	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e non	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile

DESCRITTORI (Lingua e Letteratura italiana)				
Competenze	Livello non certificabile	Livello base <sup>1</sup>	Livello intermedio <sup>2</sup>	Livello avanzato <sup>3</sup>
	non riesce a cogliere le caratteristiche linguistiche, il significato ed i caratteri specifici dei diversi tipi di testo, anche letterari.	costantemente guidato, dei diversi tipi di testo: ne riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali; ne comprende il significato essenziale; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari.	certa autonomia, dei diversi tipi di testo: ne identifica il tipo e la funzione; ne comprende il significato e l'utilità; riconosce tipi diversi di testi, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice interpretazione.	utilizza diversi tipi di testi, pragmatici e letterari, per i quali pone in atto strategie di lettura efficaci in funzione dei compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, anche letterario, cogliendo la pluralità dei significati e individuandone tutti gli elementi del contesto comunicativo.
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Anche se costantemente guidato: compone testi grammaticalmente scorretti con un linguaggio non adeguato né pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo; non riesce a ricercare e selezionare le informazioni in modo da organizzarle e pianificarle all'interno di una pur semplice struttura	In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa
Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico	Anche se costantemente guidato: non sa distinguere le caratteristiche principali di un'opera d'arte, non sa riconoscerne stile, contenuto, contesto storico e messaggio dell'autore.	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio dell'autore in modo semplice e chiaro.	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche più evidenti di un'opera d'arte; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone il significato culturale; espone in modo chiaro e completo le informazioni.	In autonomia: sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore.

DESCRITTORI (Storia)				
Competenze	Livello non certificabile	Livello base <sup>1</sup>	Livello intermedio <sup>2</sup>	Livello avanzato <sup>3</sup>
<b>Asse storico-sociale</b>				
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Anche se costantemente guidato: non distingue né riconosce i principali e più elementari modelli di organizzazione istituzionale e sociale; non è in grado di mettere in relazione i modelli osservati con i contesti di riferimento (storico, culturale, sociale, economico).	Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue alcuni modelli istituzionali ed organizzazione sociale all'interno di modelli dati; elenca le principali caratteristiche dei modelli osservati in relazione ai contesti storico, culturale, sociale ed economico; distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte.	Sotto la supervisione con un certo grado di autonomia: Riconosce i principali modelli istituzionali e di organizzazione sociale; identifica nei vari modelli istituzionali e di organizzazione sociale le caratteristiche più significative in relazione ai contesti storico, culturale, sociale ed economico; distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola nel contesto storico di riferimento.	In autonomia: individua e confronta i diversi modelli istituzionali e sociali; interpreta i diversi modelli in relazione alla loro evoluzione storico-geografica e al contesto culturale, sociale ed economico; individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento.
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Anche se costantemente guidato: non riconosce né comprende le fondamentali regole giuridiche e sociali del vivere in comune.	Sotto diretta e continua supervisione: riconosce le essenziali regole giuridiche e sociali.	Con una certa autonomia in situazioni semplici: comprende la necessità di norme che regolano il sistema sociale e le principali responsabilità del cittadino.	In autonomia: comprende la finalità delle norme che regolano il sistema sociale, le diverse responsabilità del cittadino in ordine alla vita sociale ed all'ambiente, cogliendone i fondamentali giuridici

1. Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
2. Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
3. Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

➤ **In questa Progettazione per Uda non sono riportate le Rubriche, le Griglie e altri strumenti relativi all'osservazione, allo svolgimento delle azioni didattiche compresa la Valutazione. Il Dipartimento prevede di lavorare in itinere realizzando una valigia di materiali per l'espletamento completo e formativo delle UdA (Modalità e strumenti per la presentazione, condivisione delle fasi, strumenti di autovalutazione, dinamiche motivazionali, ecc.).**

Data: 10 Ottobre 2022	Firma Coordinatore 
-----------------------	--